NO HAY DUDA... EL RECAMBIO DE MINISTROS BUSCA MEJORAR LA IMAGEN DEL GABINETE

¿JURAIS DEFENDER LA CONSTITUCIÓN, EMPILCHAR BIEN, NO ENGORDAR, HACER GIMNASIA, MOSTRAROS BIEN ACOMPAÑADO Y, LLEGADO EL CASO, RECURRIR A LA AVISPA?

CARAS

DANIEL PAZ Y RUDY

INVESTIGACION

El Estado pagará más de tres millones por un choque ocurrido en La Rioja. Los beneficiados serán un funcionario provincial y el hermano de Granillo Ocampo

PAGO CHICO

Página/9

GUNS N'ROSES

AXL
Se puso la camiseta



Página/18/19

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 5 de diciembre de 1992

Año 6 - Nº 1700 - Precio de este ejemplar: $ 0,90 - Recargo venta interior: $ 0,10.
En Uruguay: N$ 3600

Cuestionamientos en Diputados al nuevo sistema previsional: las aseguradoras se quedarán con un 35 por ciento del aporte jubilatorio

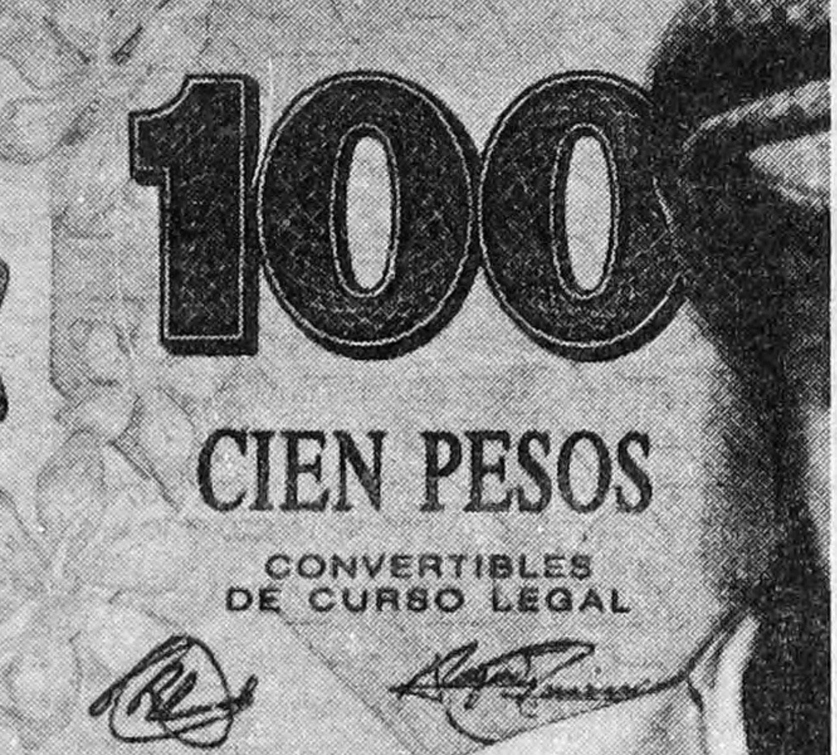
Página/2/3

UN NEGOCIO SEGURO



Costo del actual sistema: 4%

4 Diógenes y la estrategia del salame, *por José M. Pasquini Durán*



Costo del sistema privado: 35%

SOBERBIA

"—*¿El Poder Judicial es independiente del poder político?*
—Los jueces somos seres humanos.
—*Con usted daba la sensación de que las cosas se estaban dilatando mucho para salvar a Amira Yoma o a algún funcionario...*
—¿Y por qué hay que pensar que los funcionarios del Gobierno siempre se salvan?
—*¿Podría haber esclarecido el Yomagate?*
—Lo que se esclareció del Yomagate hasta ahora se debe a mí, y perdone la soberbia. Si yo me hubiese limitado sólo a los pedidos de Baltasar Garzón, no hubiésemos hecho nada."

(De la jueza Servini de Cubría a la revista *Gente*, en su último número.)

A Jorge Donn, desde el alma, *por Cipe Lincovsky* 24

Asumieron los nuevos ministros. Adelina presidirá el Banco Hipotecario y Jorge Domínguez se quedó en la puerta. Para Menem, "este es el gabinete con prioridad en lo social"

CHAPA Y PINTURA

Página/5

Cavallo dio vuelta la corrida y ganó encima

Ayer, dos días antes de la solemne firma del Brady con los acreedores, el Banco Central completó compras por 365 millones de dólares, 63 más que los que debió vender.

Por segunda vez desde que está al frente del Palacio de Hacienda, el ministro Cavallo resultó ganador de una corrida cambiaria. Ayer el Banco Central compró 103,3 millones de dólares y, para desazón de quienes le adquirieron hace menos de un mes divisas a 1 peso, recuperó con creces las reservas perdidas en la sacudida de la segunda semana de noviembre. Desde que reinició las compras, el Central ya acumuló 365,2 millones, 63 más que la suma que debió vender entre el 11 y el 13 de noviembre, cuando un intenso cambio de cartera de grandes inversores restó 302,2 millones a las arcas del BCRA.

Como resultado de esas operaciones, el Central ha ganado 3,02 millones de pesos por diferencia de cambio entre las ventas a 1 peso por unidad y la compra a 0,9990. Vale recordar que "la primera vez" de Cavallo fue el 1° de marzo del año pasado, un mes antes de la puesta en marcha de la convertibilidad, cuando el BCRA vendió 251,8 millones de dólares. El cronograma de la segunda vendetta del equipo económico comenzó con las compras del 16 y el 20 de noviembre, que sumaron 22,2 y 6,7 millones, respectivamente, y continuaron en los últimos cuatro días de esta semana con operaciones por 12,3; 120,8; 99,9 y 103,3 millones de dólares.

Esta significativa intervención oficial en la plaza aplacó el ímpetu de la tasa de interés y, con más fondos en el mercado, el call se pactó al 28 por ciento anual (2,3 puntos mensuales). Si no decrece en los próximos días el ritmo de liquidación de dólares por parte de los agentes económicos, el panorama monetario quedará totalmente despejado para el resto del mes, adelantan ciertos especialistas. Incluso especulan con que si la tasa se desploma al 20 por ciento anual, el Central reestablecería el mecanismo de pases (préstamos a las entidades bancarias) para auxiliar al sistema.

Este escenario financiero es recibido con alborozo por los operadores bursátiles: con tasas en descenso y calma en el frente cambiario, el negocio accionario pasa a ocupar el centro de la escena. Ayer los papeles empresarios, luego de un comienzo negativo de 2,0 por ciento, empezaron a recuperar posiciones para terminar con una tenue ganancia de 0,4 puntos.

El volumen de transacciones sumó 60,5 millones de pesos, y en el panel líder sobresalió Celulosa, con un avance de 9,9 por ciento. La papelera fue escoltada por Molinos, al mejorar 7,3 por ciento, y Banco Francés, con una ganancia de 6,1 puntos. En el otro extremo se ubicaron Atanor, que bajó 6,4 por ciento, e Indupa, con una pérdida de 5,3 por ciento. En la plaza de títulos la paridad de los Bónex '89 bajó 0,5 puntos, cotizando a 73,35 dólares cada 100. Los BOCON en pesos, en tanto, descendieron 1,0 por ciento, culminando a 46, y los nominados en dólares perdieron 2,0 por ciento, para terminar a 46,50.

EL SOBRESUELDO NO ES DELITO

Salvado de la indigencia

Domingo Cavallo podrá seguir cobrando el sobresueldo de 8000 pesos que le paga la Fundación Mediterránea, con el que redondea 10 mil mensuales, ya que la Justicia lo declaró libre de toda culpa y cargo al cerrar la investigación que lo incriminaba por presunto cohecho. Sin embargo, uno de sus denunciantes —el diputado socialista Alfredo Bravo— anticipó que apelará el fallo pues "no se tuvo en cuenta la posible comisión del delito de negociaciones incompatibles con la función pública". Otra derivación del caso permitirá develar dentro de los próximos tres días hábiles, por disposición del fallo, la nómina de funcionarios que perciben haberes de la FM, explicando en cada caso "en qué concepto se abonan dichas sumas".

La jueza Amelia Berraz de Vidal decretó el cierre de la causa penal iniciada por denuncias que realizaron por separado Bravo, el diputado Luis Zamora, el ex legislador Mario Gurioli y el particular Julio Grondona, a menos de un mes de las controvertidas declaraciones en las que Cavallo admitió que necesitaba 10 mil dólares mensuales "para poder vivir". Como se recordará, tras ese sinceramiento el ministro justificó sus ingresos en razón de haber rechazado ofrecimientos para trabajar en el exterior".

La Fundación Mediterránea informó que no abona sueldo alguno al ministro ni a ningún otro funcionario. Pero reconoció que desde marzo de 1982 gira a su Instituto de Estudios Económicos sobre la Realidad Argentina y Latinoamericana (IEERAL) recursos originados en las cuotas mensuales de los socios, "con lo cual se garantiza la total libertad económica y científica". A su vez, el Instituto comunicó a la jueza que a Cavallo se le paga un sueldo porque aún realiza "tareas de docencia e investigación", lo cual no es incompatible con la función pública.

El emplazamiento para que se difunda la nómina de subsidiados por la FM permitirá conocer la situación salarial de medio centenar de funcionarios, entre los cuales sobresalen el viceministro Carlos Sánchez; los secretarios de Transportes, Edmundo Soria; de Previsión Social, Walter Schulthess de Obras Públicas Wilyan Otrera; de Política Portuaria, Rafael Conejero; el vice del Banco Central, Felipe Murolo; el titular del Nación, Aldo Dadone; los subsecretario de Agricultura, Jorge Ingaramo; de Comercio Exterior, Carlos Kessman; de Comercio Interior, Elías Baracat; y de Economía Laboral y Social, Osvaldo Giordano.

En tanto, Bravo anticipó que pasará al contraataque tras recordar que había ampliado su denuncia original por cohecho contra el ministro ante la posible comisión del delito de negociaciones incompatibles con la función pública. Siendo canciller —dijo el diputado— Cavallo encargó al IEERAL una serie de ocho trabajos de prospectiva sobre la integración económica de la Argentina y Brasil, por los cuales el Estado pagó entre 800 mil y 1,2 millones de dólares. "Por lo que tengo entendido la jueza no se expidió sobre esta ampliación de la denuncia ni sobre el pedido para determinar qué empresas sostienen a la Fundación. Un dato importante porque son las beneficiadas por las políticas de Cavallo", dijo Bravo.

Hoy asados, mañana fritos

El propio Carlos Menem presidirá mañana al mediodía la firma de los contratos con los que la Argentina se zambullirá en el Plan Brady. Pero no habrá sacramento mientras no se canjeen efectivamente los papeles, devolviendo los bancos acreedores los viejos títulos que acreditan su acreencia y recibiendo, a cambio, los llamados Bonos Brady en sus tres variedades. Además, la banca recibirá 700 millones de dólares en efectivo y los bonos cupón cero (títulos sin renta) del Tesoro norteamericano, garantía y clave de todo el arreglo porque implican para los bancos zafar del riesgo argentino, sustituyéndolo por riesgo estadounidense. Ese proceso se consumará entre mañana y algún impreciso día del próximo otoño, involucrando a centenares de bancos.

Por el lado acreedor desenfundarán sus lapiceras todos los miembros del *steering committee*, que comenzaron ayer a confluir sobre Buenos Aires, inquietos, algunos, por haber reservado alojamiento en el Park Hyatt ignorando que compartirían el hotel con Guns N' Roses. La troupe financiera viene lógicamente encabezada por Bill Rhodes, titular de aquel comité y hombre de Citibank cuyo arribo está anunciado para hoy, y se completa con los enviados de los otros doce bancos: Tokyo, Chase, of America, Chemical, Credit Lyonnais, Credit Suisse, Dresdner, Lloyds, Midland, Morgan, of Canada y Sanwa. Los que estén festejarán por anticipado este mediodía, asado mediante, en el campo de los Moneta, dueños del Banco República.

Por el tamaño del salón necesario para albergar la ceremonia se eligió el Palacio de Correos, situado al borde de la City y con una perspectiva trasera de la Casa Rosada. Por la Argentina firmará Domingo Cavallo, que con esa rúbrica estará comprometiendo al país por los próximos 30 años —implicando esto, fundamentalmente, la obtención de un fuerte superávit fiscal para comprar los dólares y cumplir con los acreedores—. Discursos habrá tres, y serán de Cavallo, Rhodes y Menem.

Los documentos, redactados en inglés con una versión española oficial, están encuadernados en seis volúmenes que, acostados, alzan 15 centímetros. Cada juego incluye un contrato para el Bono de Descuento, otro para el Bono a la Par y un tercero para el PDI, título con que se cancelan los intereses atrasados.

De cada 100 pesos que aporte un trabajador a la Administradora de Fondos de Jubilaciones y Pensiones que elija, sólo 65 irán a su cuenta de capitalización, de la cual cobrará en el futuro su jubilación. El 35 por ciento restante se lo llevarán la propia AFJP por comisiones y la compañía que le extienda el seguro de vida. Es lo mismo que ya pasa en Chile. Este es uno de los puntos centrales que cuestionan algunos diputados. El Gobierno se lanzó ayer a negociarlo.

ASI

(*Por Luis Cortina*) Tal como está planteado el proyecto oficial, el nuevo régimen jubilatorio le representará a los trabajadores un costo sobre sus aportes al sistema sustancialmente superior al actual. Del 11 por ciento del salario que cada empleado depositará en las administradoras de fondos de pensión por crearse, alrededor de 3,8 puntos *no entrarán* en el sistema de capitalización del que surgirán las jubilaciones futuras (y que se nutrirá de los 7,2 puntos restantes) sino que irán a parar a las arcas de las compañías de seguros que cubran los riesgos de muerte e invalidez y a las propias AFJP, que cobrarán una comisión por la administración de esos fondos. Esa proporción equivale al 35 por ciento del aporte personal, una cifra que según algunas estimaciones es alrededor de diez veces superior al costo de administración del actual sistema de reparto, y que representará para el conjunto de esas empresas un ingreso bruto aproximado de 1.200 millones de dólares al año. Desde el sector empresario que impulsa la medida (esencialmente bancos y aseguradoras) se duda de estos cálculos y,aunque reconocen los costos de la nueva propuesta, ponen el acento en "el alto nivel de prestaciones que tendrá el futuro régimen". Mientras tanto, Domingo Cavallo, Enrique Rodríguez, Eduardo Bauzá y Walter Schulthess estuvieron reunidos ayer a la mañana con un grupo de diputados justicialistas (entre ellos el mendocino Juan González Gaviola, autor de un proyecto alternativo) en un intento por llegar a un proyecto consensuado que permita su tratamiento en el Congreso antes de fin de año (ver aparte).

En el proyecto de ley que el Ejecutivo envió al Congreso se establece que las AFJP tendrán derecho a cobrar comisiones por su trabajo co-

Ejercicio práctico

Sueldo bruto:	$ 1000
Usted aporta 11%:	$ 110
Comisión AFJP:	$ 10
Seguro de vida:	$ 28
A capitalizar:	$ 72

NEGOCIACION CON

El Gobierno arrima

(*Por A.D.*) El ministro de Economía, Domingo Cavallo, se comprometió ayer a considerar las modificaciones al proyecto de ley de reforma previsional que le plantearon diputados justicialistas durante una reunión realizada en el Congreso a la que asistió acompañado por su flamante par de Trabajo, Enrique Rodríguez; el secretario de Seguridad Social, Walter Schulthess, y el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá.

La reunión se realizó en el despacho del presidente del bloque justicialista, Jorge Matzkin, quien juzgó que a partir del acercamiento de posiciones logrado durante el cónclave aspira a obtener el correspondiente dictamen de comisión el jueves próximo, para que el proyecto pueda ser considerado luego en el recinto entre el 22 y 23 próximos.

Sin embargo, los diputados de origen gremial pretenden que antes de votar el nuevo proyecto previsional —con el cual están de acuerdo— el Gobierno promulgue la ley de paritarias, que tiene media sanción de la Cámara baja y aguarda su tratamiento en el Senado.

Antes de ser removido de su cargo, el ex ministro Rodolfo Díaz había dado señales de que el Poder Ejecutivo vetaría el artículo 27 del proyecto, con lo cual se caería virtualmente el régimen de convenciones colectivas. Ese artículo, introducido en la Cámara baja, determina que los trabajadores seguirán cubiertos por un convenio –pese a que llegue al plazo de vencimiento— hasta tanto se firme otro. Si fuera vetado, millones de trabajadores quedarían desprotegidos.

Pero más allá del tironeo con los gremialistas, que por el momento parece latente, los funcionarios del Poder Ejecutivo debían convencer en el bloque justicialista al bordonista Juan González Gaviola, impulsor de un proyecto alternativo que firmó junto a once compañeros de bancada. Sin ellos, al Gobierno se le dificulta la sanción de la ley que esperan para derivar unos 3000 millones de dólares anuales hacia el mercado de capitales.

El ministro Cavallo dijo al salir de la reunión que se habían logrado acuerdos que permitían redactar el proyecto definitivo, pero González Gaviola sólo admitió un acercamiento de posiciones. El diputado mendocino acordó apoyar el proyecto oficial siempre y cuando fueran cubiertas cuatro demandas:

- Un sistema por el cual las futuras empresas que manejen los fondos privados de pensión garanticen al menos una rentabilidad real promedio del 2 por ciento al aportante. Contrariamente a lo que había dicho Schulthess en la comisión, Cavallo

EL FUTURO REGIMEN PREVISIONAL ES 10 VECES MAS CARO

JUBILA CUALQUIERA

mo única retribución de parte de sus afiliados, incluyendo en ese importe el costo de la prima del seguro por invalidez y fallecimiento establecido por el régimen. Aunque la norma les da el derecho de fijar libremente ese precio y sólo las obliga a cobrarles lo mismo a todos los asalariados incorporados a una misma entidad, la mayoría de los expertos que afilan el lápiz para evaluar si conviene o no entrar en el negocio calculan que se podría cobrar por comisión pura alrededor del 10 por ciento del aporte. Esto es, en torno del uno por ciento del salario bruto, a lo que se añade un 25 por ciento (2,8 puntos del salario) para pagar las primas.

Estimando la masa de aportes en 300 millones de dólares mensuales, puede deducirse que las administradoras se llevarían 360 millones por año, mientras que las compañías de seguros estarían embolsando por esta vía unos 900 millones. El ingreso iría en aumento a medida que crezcan los fondos aportados al sistema con el correr de los años. Claro que no todo será beneficio neto. Las AFJP deberán afrontar con parte de ese dinero los costos de su propia conformación.

"La estructura comercial y de venta, incluyendo la instalación de sucursales para ganar más afiliados, y el envío de la información detallada a cada beneficiario cada cuatrimestre absorberán buena parte de esos fondos", razonó un empresario consultado que justificó el alto costo del nuevo sistema en "lo caro que resultan los seguros de vida. Pero también es cierto que los familiares de una persona fallecida o los que sufran algún tipo de invalidez accederán así a una pensión acorde con su sueldo en actividad". La ley fija esos beneficios en el 70 por ciento del promedio de los haberes de los últimos cinco años para el caso de invalidez; ante el fallecimiento del aportante, sobre la misma base de cálculo la viuda cobrará una pensión del 50 por ciento, más un 20 por ciento por cada hijo menor.

La expectativa de los empresarios y consultores que estudian el tema es que la tasa debería tender a reducirse en el tiempo, por efecto de una "buena administración". "La experiencia hasta el momento, especialmente en los rubros de Invalidez y Accidentes de trabajo, ha sido nefasta", se quejó ante **Página/12** un técnico del sector asegurador. En su opinión, "las graves distorsiones que sufre el sistema actual obligan a calcular una prima de riesgo mucho más alta, elevando los costos".

En un seguro de vida colectivo contratado por una empresa para sus empleados, la prima oscila entre el 3 y el 3,5 por ciento sobre el monto asegurado, y varía según la edad promedio de los asegurados y el grado de riesgo del oficio que desempeñen. La incorporación masiva de afiliados al nuevo sistema y la expectativa de una mayor fiscalización hacen prever un costo menor para las pólizas que contraten las AFJP, aunque seguirá siendo alto.

En realidad, las aseguradoras sacarán una buena tajada teniendo en cuenta que sus ingresos sólo se reducirán ante el pago de los siniestros efectivamente sucedidos, equivalente al monto asegurado menos el monto acumulado a ese momento en la cuenta de capitalización individual en la AFJP, que obviamente será mayor cuanto más tiempo haya aportado el trabajador. Por el lado de las administradoras, lo que cuestionan los opositores a la medida (incluso entre los diputados oficialistas) es que al cobrar la comisión sobre el aporte (y no sobre el rédito que obtengan sobre los fondos colocados) tienen garantizada su rentabilidad. "Así, trasladan el riesgo de la inversión al propio trabajador, creando una suerte de capitalismo al revés", ironizó un legislador.

El bordonista González Gaviola es uno de los que se asustan ante los costos del nuevo sistema, "que además no tendrá ninguna garantía y, en el mejor de los casos, calculando un rendimiento del 7 por ciento anual para un sueldo de 1.000 pesos durante los 30 años de aporte que exige el proyecto, sólo cubriría el 53 por ciento del salario activo".

En las intensas negociaciones que por estos días vive el Congreso, el legislador propone para votar la reforma que se limiten los gastos de comisión al 5 por ciento del aporte y que se garantice una rentabilidad mínima anual del 2 por ciento, entre otros reclamos (ver aparte). Según comentó a **Página/12**, ayer Cavallo se comprometió a estudiar la forma de incluir estos reclamos en el proyecto de ley. Aunque no aceptó fijar un tope al costo de las comisiones, el ministro sí habría admitido la necesidad de bajar esos costos.

Con respecto de la garantía de rentabilidad, también contemplada por el jefe de Economía, la oposición mayor proviene obviamente del sector empresario, que de esa forma compartiría el riesgo en mayor medida. Según el ejecutivo consultado, "en esas condiciones se limitarían considerablemente las alternativas de inversión, porque nadie se arriesgaría a colocar el dinero en un negocio que no asegure razonablemente ese rendimiento. En suma, eso sería como pensar en un sistema muy distinto del que se estudia hoy".

DIPUTADOS

el bochín

consideró "lógico" este reclamo.

- Aumentar la prestación básica estatal del 20 por ciento del salario previsto en el proyecto oficial al 40 por ciento. Según González Gaviola, Cavallo se estiró hasta un 30 por ciento y admitió llegar luego gradualmente al 40 por ciento.
- Rebajar los costos del sistema de capitalización del 35 por ciento previsto al 5 por ciento como tope. Cavallo habría prometido considerarlo.
- Cuando los trabajadores en actividad pasen a aportar al nuevo régimen privado, el Estado deberá sostener a los actuales jubilados hasta que se mueran. González Gaviola considera que el costo de esa transición es de unos 67 mil millones de dólares (una deuda externa completa) en un plazo de 40 años. Para cubrir ese déficit, reclamó un sistema de aportes graduales. El ministro también se comprometió a estudiarlo.

Finalmente, los diputados de origen gremial reclamaron mayores facilidades para las futuras cajas sindicales que para las privadas. Tal vez, un fondo de garantía menor. Todo parece indicar que si accediera a este programa mínimo, el Gobierno tendría el camino allanado. Pero pocos creen que podrá celebrar la sanción de la mayor privatización en Navidad.

TELAM



Jorge Matzkin, flanqueado ayer en Diputados por Enrique Rodríguez, Eduardo Bauzá y Domingo Cavallo.
Se acercaron las posiciones, pero todavía falta ver cómo reformar el proyecto del Ejecutivo.

COSTO DE HASTA 42 POR CIENTO

Los chilenos ya lo pagan

(*Por Natalio Liberman*) El sistema previsional en Chile, que lleva 10 años de vigencia, abona jubilaciones medias equivalentes al 40 por ciento del salario medio de la economía, según datos de la Superintendencia de Administradoras de Fondos de Pensión (AFP) del país trasandino. Mientras las AFP recaudan aportes de más de 2 millones de trabajadores, que declaran un ingreso imponible promedio de 104.535 pesos chilenos (u$s 250), pagan prestaciones a 111.191 beneficiarios con un haber promedio de $ 43.696 (u$s 105), lo que representan un 41,4 por ciento.

En Chile el trabajador aporta obligatoriamente al sistema previsional privado el 10 por ciento de su salario. En forma separada abona a la AFP, a la que está afiliado, un adicional en concepto de comisiones (que incluye la prima para un seguro de invalidez y muerte) como porcentaje del salario, más, en la mayoría de los casos, un adicional fijo. De acuerdo a la Superintendencia de las AFP, el costo previsional para un ingreso imponible de $ 100.000 osciló entre un 27,30 por ciento y un 42,37 por ciento, según la AFP de que se trate. Esto significa que mientras el trabajador abona entre $12.730 y $ 14.237, solamente $ 10.000 pasan a integrar su cuenta de capitalización.

Surge claramente que en este sistema de capitalización el trabajador sufre, en el mismo momento de su aporte, una fuerte descapitalización. El nivel de las comisiones es tal que aunque el fondo registre rentabilidades reales elevadas, del orden del 15 o 20 por ciento anual, siempre serán inferiores al aporte total efectuado por el trabajador. Como la AFP percibe una comisión sobre el capital que aporta el trabajador, y no sobre el rendimiento que logre darle al fondo previsional, el negocio de la jubilación privada para la administradora no tiene riesgo: antes de comenzar a operar con el aporte, ya dedujo para sí la comisión.

En el caso argentino, el proyecto oficial plantea que el aporte obligatorio del trabajador del 11 por ciento del salario, uniforme para todos los trabajadores, y que la AFP pueda deducir de dicho aporte su comisión. En esta variante, el trabajador solamente podrá capitalizar 7 y 8 puntos de los 11 que aporta (los otros 4 o 3 constituirían las comisiones de las AFJP), lo que significa que la capitalización de su fondo será inferior al caso chileno. El interrogante que surge es si el trabajador con sólo el 7 u 8 por ciento de su salario podrá obtener al cabo de su vida laboral una jubilación acorde con su salario de retiro, cuando en el ejemplo chileno es que con el 10 por ciento solamente obtiene un 41,4 por ciento.

No hay que olvidar, además, que los fondos chilenos arrojaron una rentabilidad real (deflactada por el índice de precios al consumidor) del 14,4 por ciento anual entre julio de 1981, cuando se constituyeron y diciembre de 1991. Se trata de una hipótesis muy favorable que, en principio, la mayoría de los analistas considera difícil qué guarismos de ese nivel puedan repetirse.

Estas son algunas de las razones por la cual la Organización Internacional del Trabajo (OIT) desaconseja imitar el modelo chileno.

Jubilaciones privadas

—pagadas en diciembre de 1991—

Tipo de pensión	Número	Monto promedio en dólares
Vejez	30.141	110
Vejez anticipada Antigüedad	15.673	187
Invalidez	15.491	188
Viudez	20.472	85
Orfandad	29.414	27
TOTAL	**111.191**	**105**

Fuente: Superintendencia chilena de las AFP.

Costo previsional

(para junio de 1992)

AFP	Costo previsional como % de la cotización obligatoria
Provida	27,30
Protección	29,40
Hábitat	29,50
Cuprum	29,90
Santa María	30,50
Banguardia	32,00
Summa	32,00
Futuro(5)	32,50
El Libertador	35,78
Magister	36,20
Concordia	37,10
Planvital	39,80
Unión	39,90
Invierta	42,37

Fuente: Superintendencia chilena de las AFP.

DIOGENES Y LA ESTRATEGIA DEL SALAME

(Por José M. Pasquini Durán)

En tiempos electorales, los encuestadores de opinión, sin proponérselo, se convierten en verdugos del oficialismo. De acuerdo con los modernos métodos del marketing democrático, la encuesta es una de las maneras con las que el público influye en la suerte del Gobierno. El destino de cada uno de sus miembros se decide por la ubicación en el rating del espectáculo político: todos los "piantavotos" son descartables y son bienvenidos sólo aquellos que prometen aliento ganador. Es esa lógica, cada movimiento tiene un fin preciso: ganar las elecciones.

La filosofía no alcanza a veces para entender los relevos y hay que recurrir a la imaginación de los artistas: "La traición era el único sobresalto posible en ese encierro de lealtades inciertas", escribió Osvaldo Soriano para explicar a sus personajes en su reciente novela, *El ojo de la patria*, pero se puede aplicar con naturalidad a las últimas noticias. José Luis Manzano, Antonio Salonia y Rodolfo Díaz, precedidos por Carlos Grosso, fueron separados del elenco oficial pero eso no quiere decir que el Gobierno cancelará también las políticas que los hicieron impopulares. No fueron removidos de sus cargos por los errores cometidos sino por bajo rating.

Si fuera por los desaciertos no serían los únicos en seguir su ruta. Eduardo Bauzá, en su paso por el Ministerio de Acción Social, soportó escándalos por la compra de guardapolvos y por las muertes del Moyano; Erman González fue el destinatario de la carta del embajador Terence Todman que desató el Swiftgate; Enrique Rodríguez, ahora promovido a ministro, en público fue solidario hasta el final con Díaz. Ni qué decir del canciller Guido Di Tella, cuyo último acto consistió en fastidiar a los miembros del Grupo Río en Buenos Aires y a George Bush y Bill Clinton en Estados Unidos con una movida telefónica que aún hoy carece de explicación o sentido. Si el Grupo no iba a participar de la conversación ni estaba dispuesto a delegar representación alguna en la Argentina, si Bush no quería dialogar en simultáneo con su sucesor y a su vez Clinton por ahora sólo puede decir frases protocolares porque no quiere cogobernar en la transición, ¿para qué levantar el tubo?

Tal vez la deposición esté incompleta, aunque el presidente Carlos Menem aseguró que terminaron los telegramas de despido. Pero ya se sabe, por las experiencias de los años pasados, que cuando está en campaña las palabras carecen de valor o, para decirlo mejor, cambian de valor cada día. La aparente esquizofrenia de ese discurso consiste, precisamente, en vaciarlas de contenido y usarlas en cada ocasión para producir un efecto inmediato en quien las escucha.

Las designaciones provocaron expectativas distintas en varios escalones de la sociedad. Sobre todo porque por el momento las opciones disponibles están dentro y no fuera del Gobierno, ya que la oposición se distrae en sus propios pleitos internos en lugar de atender las desazones de los ciudadanos.

Aunque algunas de las funciones de Interior serán asumidas por otros con más experiencia, Gustavo Béliz por ahora aporta imagen de austeridad, lo cual no es poco para suceder a Manzano, quien fracasó ante la sociedad cuando quiso desmentir que robaba para la corona o confirmar que mantenía los glúteos intactos. El éxito de la denuncia de Horacio Verbitsky fue más que un *best-seller*, fue el primer plebiscito popular que anunció su irremediable caída.

El ex ministro pudo flotar como un corcho en los temporales porque, desde la época en que era referente de la renovación peronista, logró sustituir la antigua condición de dirigente político por la modernista de "operador", cuyos códigos están reservados a unos pocos elegidos, enajenados de la sociedad. Al fin, el desgaste fue mayor que su utilidad, pero el oficio de operador sigue siendo una necesidad para el Gobierno, puesto que al reemplazar los postulados peronistas por la "economía popular de mercado" también declinó los modos anteriores de hacer política. Ya no puede usar la movilización popular para refrendar su legitimidad y no tiene otra opción que "operar" con lobbistas profesionales.

Béliz deberá demostrar que tiene uñas para guitarrero y que ese horrible neologismo de su cosecha, el "eticazo", es en el Gobierno algo más que ilusión juvenil. Otro puesto a prueba antes de asumir es el titular de Educación, Jorge Rodríguez, acusado por la agencia que obedece a monseñor Quarracino como simpatizante del aborto legal. La Iglesia Católica considera la educación y la cultura como territorios propios y, con la advertencia, puso al ministro en el trance de probar desde el vamos que respetará esa convicción como si fuera dogma de fe, bajo pena, en caso de desvío, de ser atacado por los guardaespaldas espirituales del Presidente.

Enrique Rodríguez, en Trabajo, tampoco la tiene fácil, porque el modelo económico excluye a la sociedad civil, a los trabajadores en primer lugar, del amparo del Estado, cuyo nuevo rol consiste en administrar el reparto entre los capitales más concentrados en lugar de equilibrar la equitativa distribución de la riqueza nacional o impartir sentido de justicia. En ese esquema, la cartera laboral resulta un órgano de planificación para aplicar el modelo, sin ninguna atribución para modificarlo. Además, tiene que convencer a los sindicalistas sobre la inutilidad de cualquier litigio que promuevan porque están disputando una porción de Estado que ya no existe. Su única posibilidad futura de participación será en calidad de gerentes de negocios privatizados, como el sistema de jubilaciones o la asistencia social. De lo contrario, les queda reconstruir su poder fuera del Estado, con predicamento propio, una tarea imposible para muchos de los que hoy celebran la caída de Díaz.

Pruebas

La alianza entre el Gobierno, los grupos económicos concentrados, el capital extranjero y la banca acreedora se mantiene intocada. La subordinación del programa oficial a las condiciones de los acreedores, ahora con el señuelo del Plan Brady, sigue los vaivenes que Michel Camdessus, del Fondo Monetario Internacional (FMI), describió en este diario, en diciembre de 1989, como "la estrategia del salame: el crédito se da en rebanadas porque si se entrega el salame entero no se cumplen los compromisos". Las dificultades nacionales, por lo tanto, son las mismas que antes, pero los relevos, aunque sean un simple cambio de guardia, siempre provocan expectativas.

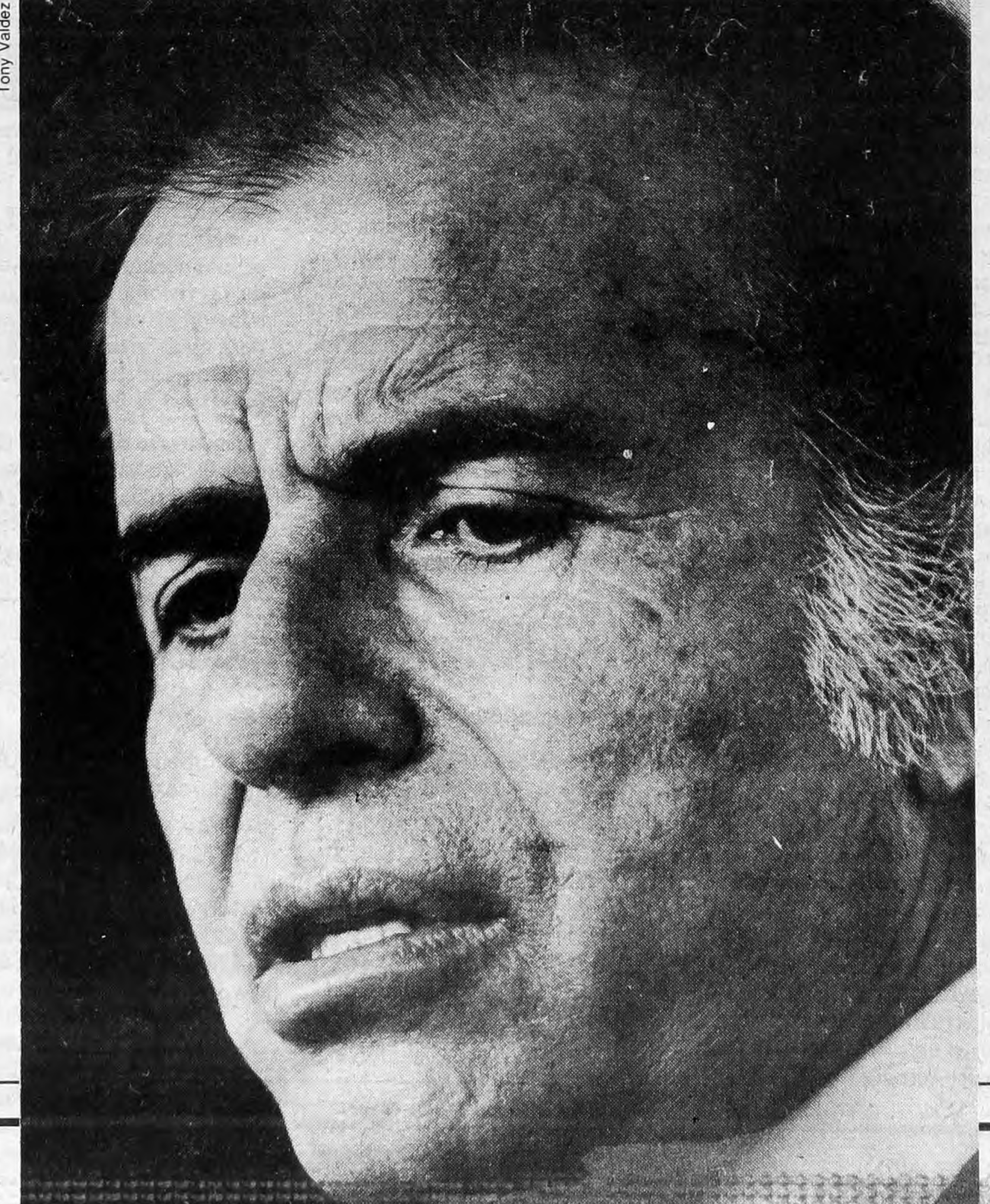
Con precipitada algarabía, los que quieren creer miraron la reactivación de la Bolsa, después de tantos días en el tobogán de alarma, como un signo de confianza en las salidas y entradas del gabinete. En rigor habría que sumar la visita al Mercado de Valores de Cavallo y su *team*, un día antes de las sustituciones, con el propósito de restituir confianza en los compromisos anteriores y despejar la capa de neblina que tenía a más de uno con el alma en la garganta.

Para algunos, las inminentes elecciones en Corrientes serán un test, pero, ganen o pierdan los candidatos del oficialismo, el efecto esperanzador igual tendrá que pasar la prueba del tiempo. Falta mucho más para abrir las urnas nacionales del año que viene, lo suficiente como para saber hasta dónde la responsabilidad del Gobierno seguirá obnubilada por la idea fija de ganar y conseguir mandato de reelección. El Gobierno puede creer que las encuestas mandan, pero antes que los especialistas llenen sus planillas y computadoras hay procesos sociales que determinan el rumbo. A Manzano lo descalificó el repudio público a la corrupción, Salonia tenía los días contados desde que la comunidad educativa salió a las calles en protesta y Díaz perdió empujado por los gremialistas que le echaban la culpa por las angustias sobre su futuro que, en realidad, son consecuencia del descontento obrero por la mala suerte que les tocó en el reparto del ajuste salvaje.

"Desdichada la tierra que necesita héroes", respondió Galileo Galilei a sus discípulos, según Brecht, cuando le reprochaban su forzado arrepentimiento ante el tribunal de la Inquisición. Y desdichados aquellos que creen que las ideas del pasado sirven para seguir avanzando, repitió Mijail Gorbachov cada vez que tuvo que hablar durante su visita a Buenos Aires en los últimos días. El hombre que perdió el inmenso poder que tuvo en la desaparecida Unión Soviética logró conmover a la audiencia argentina, a pesar de que contradijo a los que piensan, como el Gobierno, que la puja Este-Oeste la ganó el capitalismo norteamericano, y a los que creen, como Fidel Castro, que basta con mirar hacia otro lado para que desaparezcan las tendencias mundiales. O tal vez impactó por eso mismo.

Gorbachov imagina que sobrevendrá una nueva civilización con paradigmas flamantes, surgidos de una democracia diferente, en la que el ser humano sea el centro y la finalidad de todo. Es una proposición vaga y por momentos irritante debido a que se niega a dar respuestas concretas a la realidad cotidiana, pero con una carga de esperanza tan importante que llega como un bálsamo para un país donde la política y las ideas parecen trastornadas por Diógenes, el de la escuela de los cínicos.

Tony Valdez



DESPUES DEL MAQUILLAJE

LOS DOS RODRIGUEZ Y BELIZ YA SON MINISTROS

Y ahora les toca a los pobres

El presidente Menem les tomó juramento a los nuevos ministros anunciando que comenzó una nueva etapa de su gobierno en la que "aliviaremos la situación de los sectores más desprotegidos de la sociedad".

(*Por E.T.*) Los que caen, los que llegan, los secretarios de unos y otros, los que intentan vincularse con algunos de ellos, se reunieron otra vez ayer en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno para presenciar la ceremonia de juramento de los tres nuevos ministros. Carlos Menem aprovechó la oportunidad para anunciar "un giro de ciento ochenta grados", "una nueva etapa" para su Gobierno. "Ahora aliviaremos la situación de los sectores más desprotegidos", afirmó. Luego describió a cada uno de los nuevos colaboradores. "Este joven muchacho que me acompaña desde hace tanto tiempo", fue la frase que eligió para la nueva estrella de su gabinete. Sobre la misma tarima, apenas dos pasos atrás, estaba el joven muchacho: Gustavo Béliz ocupaba exactamente el centro de la formación de ministros. José Luis Manzano, luego de haber despedido a tantos, esta vez era el despedido. Sereno, prolijo, con la mirada perdida, abrazó al sucesor y ocupó el rol que la tradición reserva a los caídos en estos actos: salió rápidamente de la Casa Rosada luego de terminada la ceremonia.

"Vamos a entrar a trabajar, en la nueva etapa que empieza, en forma más directa y centrada en las cuestiones sociales, para aliviar la situación de los sectores más desprotegidos, con menores recursos y mayores problemas", dijo Menem. "Estamos viviendo una verdadera revolución y por eso los hombres sufren una suerte de desgaste. No puedo dejar de agradecer a los ministros que se van. Los reemplazarán tres hombres capaces, talentosos, transparentes", agregó. "Transparencia" es el sustantivo que más repitió Gustavo Béliz, quizá para contrastar su imagen con la de Manzano, en su primera conferencia de prensa.

Béliz fue el más aplaudido de los ministros que juraron. Hasta el bombista Tula ya estaba haciendo claque para él. Juró, como era previsible, por Dios, la Patria y los Santos Evangelios. Lo mismo hizo el nuevo titular de Educación, Jorge Rodríguez: con el cable que lanzó la agencia AICA recordando aquel proyecto suyo que contemplaba la posibilidad del aborto, lo único que le faltaba era hacer alarde de ateísmo. El flexibilizador laboral, Enrique Rodríguez, en cambio, se animó y juró sólo por la patria. Quizá fue algún resabio de la época que defendía como abogado a los gremios combativos. Sea como fuere, hubo militares, políticos, algún empresario perdido, pero ningún religioso. La silla reservada al nuncio apostólico Ubaldo Calabresi quedó vacía.

La fórmula del juramento no fue el único toque personal de Rodríguez. Menem se adelantó unos segundos con el "si así no lo hiciereis..." y entonces se quedó sin pronunciar el "Sí, juro". La gente empezó a pedirle que jure de nuevo.

—Enrique, ¿juraste? Porque la gente me dice que no te escuchó —le dijo Menem.

—Sí, juré, señor Presidente. Pregúntele al escribano. Lo que pasa es que ando mal de la voz.

Luego de los juramentos, la tradicional avalancha sobre los nuevos ministros, tan violenta que el juez de la Corte, Ricardo Levene, debió ser protegido para no terminar aplastado. Adelina repetía que nada de lo sucedido estos días le había hecho "mella". Conversó con el policía Jorge Passero durante la ceremonia y se abrió paso para saludar a Béliz, justamente quien horas antes había vetado su continuidad en el cargo. María Julia, solemne, sin una sola muestra de satisfacción visible. Entre los centenares de desconocidos, se perdían algunos de los que empezarán ahora a salir en las fotos: por ejemplo, Gerardo Conte Grand, el segundo de Béliz, que llega de la Secretaría de Inteligencia del Estado.

Media hora antes de la ceremonia, el Salón Blanco retumbó con la marcha peronista, luego de una tibia iniciación silbada por unos pocos. Entre los que silbaban estaba un liberal, integrante del Gobierno, que no pudo ocultar lo que es: "Los peronistas se van a comer hasta los peces de colores del patio de las Palmeras".

Abelardo Ramos, padre de uno de los colaboradores de Béliz, se mezcló en la ceremonia con el senador Antonio Cafiero, quien había llegado para saludar al titular de Educación. Jorge Domínguez, caído antes de jurar, Matilde Menéndez, Rodolfo Barra, Hugo Anzorreguy, Raúl Matera, Guillermo Alchourón, Augusto Salasino, Saúl Bouer, Jorge Pereyra de Olazábal, Alicia Saadi, Rosendo Fraga, engrosaban junto con los ministros la lista de ilustres visitantes. "Les pido que sean predicadores de nuestro modelo, de nuestra transformación, que convenzan a quienes aun se resisten", pidió Menem. "Esta será una gestión transparente. Es lo que pide la sociedad", auguró Béliz, sentado en el Salón de los Escudos, entre una decena de periodistas que lo llamaban "señor ministro".

Alejando Amdan



Menem y Enrique Rodríguez se abrazan. Atrás, aplauden Bauzá, Béliz y Jorge Rodríguez.

"Vamos a entrar a trabajar en forma más directa y centrada en las cuestiones sociales."

LA SOLEDAD DE MANZANO

Trastienda de una caída anunciada

(*Por Ernesto Tenembaun*) José Luis Manzano ya era casi un ex ministro cuando, ayer por la tarde, reunió a medio centenar de sus colaboradores en el salón de los Escudos. Apeló a las fórmulas de rigor: agradeció, se hizo responsable de todos los errores, pidió colaboración para el sucesor. En el medio del discurso, Adelina de Viola irrumpió en el salón. Codeó un funcionario tras otro, llegó a empujar a la secretaria de Derechos Humanos Alicia Pierini, y se ganó un lugar al lado de Manzano. El manzanismo en pleno le clavó la mirada. Los esfuerzos de Adelina por seguir, a pesar de la caída de todos ellos, fueron el último episodio de la larga lista de desencuentros entre ella y todo el Ministerio del Interior, menos el ministro.

El anteúltimo episodio fue el jueves. Cuando Adelina se enteró de la renuncia entró al despacho de Manzano en crisis. "Basta, bajá la voz", llegó a gritar el ministro. Bajó la voz, pero buscó refugio en otras oficinas. Uno a uno, la ucedeísta se había peleado con todos los colaboradores del ministro. Susana Gómez es la secretaria privada y una de las personas de más confianza de Manzano. Adelina la había acusado ante el ministro de esconderle los expedientes, de no pasarle las llamadas y de hablar mal de ella en los pasillos.

Con Alfredo Liotta, secretario de Asuntos Políticos, mendocino, otro de los amigos personales del ministro, los enfrentamientos eran de un calibre distinto. Parte de los fondos que maneja el Ministerio del Interior se concentran en la sigla ATN (Aportes del Tesoro Nacional). Esa plata es utilizada para favorecer gobernadores o intendentes adictos o con los que la cartera política quisiera realizar algún tipo de acuerdo.

Adelina, como secretaria de Relaciones Institucionales, debía poner la firma cada vez que se entregaban fondos y se resistía a hacerlo cuando el destinatario no era de su agrado. Liotta y ella se trenzaron varias veces a gritos, y en todos los casos Manzano debió intervenir. Varios funcionarios del riñón manzanista diagnosticaron que "la enorme soledad personal de Chupete", permitía que la rubia conservadora tuviera en los últimos tiempos la posibilidad de entrar a su despacho y participar en cualquier conversación.

La "enorme soledad personal" era un tema obligado ayer entre los salientes del Ministerio del Interior. Germán Moldes, el abogado personal de Manzano que logró transformar en un área conflictiva a la insulsa Secretaría de Población, volverá a su familia y a su estudio jurídico. El secretario Isidoro Lazo fue el que reemplazó al primer caído del manzanismo, Juan Carlos Mazzón. Tendrá refugio bajo el ala de Eduardo Duhalde y también en su familia: su mujer es la mano derecha de un importante intendente bonaerense. El periodista Pedro García, otro de los íntimos, ya saltó hace un tiempo hacia Télam, que hoy es una de las órbitas que controla Eduardo Bauzá. Incluso el sociólogo Héctor Stupenengo, el autor de la expresión "robo para la corona" y uno de los más deprimidos con la caída de su jefe, podrá reubicarse en la Fundación América y seguirá atado a los destinos del ya ex ministro.

¿Y cuál será el efecto sobre Manzano, después de tantos años de triunfos? El ex intendente Carlos Grosso trata en estos días de volver a vincularse con amigos que olvidó cuando estuvo en el poder. "Cuando pasan estas cosas uno se acuerda...", dijo hace unos días uno de ellos que, al salir de su casa, comentó que le gustaría ver si mantiene la memoria cuando vuelva a algún puesto. Manzano no tiene familia armada. Los viernes por la noche pedía a su secretaria que recorriera la agenda de amistades para ver si podría encontrarse con alguien. Habitualmente terminaba en un restaurant céntrico cuya propietaria llegó a enterarse de secretos de Estado por la "enorme soledad de Chupete". "Tiene pánico de volver a su casa", opinó uno de los que hasta ayer se definía como su amigo.

Tony Valdez



DESPUES DEL

MAQUILLAJE

Piotti dice que no

El diputado nacional (PJ) Alberto Piotti negó ayer en forma enfática haber sido tentado para reemplazar a Alberto Lestelle al frente de la hoy cuestionada Secretaría de Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico. "Me parece poco ético hablar de este tema cuando hay un secretario de Estado en funciones. No he hablado ni con el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde, ni con el presidente Carlos Menem, ni con nadie", respondió Piotti al ser consultado sobre una versión que lo coloca como el futuro reemplazante de Lestelle. La especie indicó que el lunes el gobernador Duhalde y Piotti se reunirán.

Escuela para nenes curiosos

Después de dos años de experiencia en el jardín de infantes y maternal, el Colegio Modelo Buenos Aires va a prolongar su trabajo "favoreciendo la curiosidad, la investigación y la iniciativa personal", inaugurando la sección primaria. Partiendo del docente "como factor fundamental para favorecer el crecimiento y desarrollo del niño", los aspirantes a ingresar podrán interiorizarse sobre el proyecto en Cochabamba 1601.

Rodríguez debutó con una buena y otra mala

El nuevo ministro de Educación ya recibió el no de Filmus, pero Menem salió a defenderlo de la agencia AICA.

(Por Nora Veiras) **Antes de probarse el traje que se acababa de comprar en un shopping de Palermo para debutar como ministro de Educación y Cultura, Jorge Rodríguez recibió dos noticias que equilibraron su euforia. La primera fue el respaldo público del presidente Carlos Menem, quien desestimó las acusaciones de "abortista" difundidas por la agencia católica AICA y las calificó "como un error garrafal". La segunda fue la decisión del ex subsecretario de Educación porteño, Daniel Filmus, de rechazar el ofrecimiento para ocupar la Secretaría de Educación, a pesar de estar dispuesto a colaborar con el sucesor de Antonio Salonia. Durante este fin de semana, el ex diputado tratará de integrar su equipo. El lunes, el radical porteño Mario Albornoz dará su respuesta a quienes lo tentaron con trasladarse desde la UBA al área universitaria del Palacio Sarmiento. En principio, la oposición no salía ayer de su asombro ante el refuerzo de 10 millones de pesos para el nivel superior que destinó el oficialismo al votarse el presupuesto '93. "Obviamente no quieren conflictos en un año electoral", especulaban.**

La virulencia del comunicado de la Agencia Informativa Católica (AICA) respondió al reciclaje de un cable publicado hace tres meses. La jerarquía eclesiástica se ocupó ayer en desautorizar por distintos canales a su director Miguel Woites. El titular de la Comisión de Educación del Episcopado, Jorge Meinvielle, definió al saliente presidente de la comisión del área en Diputados como "un caballero, un serio conocedor del tema educativo". El obispo de San Justo lo había llamado anteanoche por teléfono para disculparse por el exabrupto de AICA y ayer comentaba a quien quisiera escucharlo que "la Iglesia le está muy reconocida por todo lo que nos ayudó durante la discusión del proyecto de Ley de Educación". En la misma línea, el cardenal primado Antonio Quarracino desautorizó ante un grupo de empresarios las expresiones de la agencia católica mientras el vocero de la Conferencia Episcopal, Héctor "Tito" Garabal, insistió en que "AICA no es la agencia oficial del Episcopado". Por su parte, Menem defendió a su flamante compañero de gabinete porque "en ningún momento propuso el aborto, habló de otros temas y se confundieron" y abundó en que "por supuesto que yo no comparto el aborto, pero tampoco puedo dejar de reconocer que es necesario tomar una serie de precauciones para evitar el contagio del SIDA".

La movida del avispero religioso tuvo su correlato en la interna peronista que se activó para ocupar espacios de poder en el nuevo Ministerio sin escuelas. Filmus había dejado la gestión pública en la Secretaría de Educación porteña cuando se desató la guerra entre las agrupaciones que jaquearon a Carlos Grosso. En ese momento, recibió junto a su superior, Osvaldo Devries, el respaldo de distintos sectores educativos, incluso de los gremios, que se reactualizaron al conocerse el ofrecimiento de Rodríguez. La semana pasada asumió como director de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), ese nuevo cargo, sumado a razones personales lo convenció de mantenerse al margen de la gestión pública. Sin embargo, se comprometió con Rodríguez a colaborar de cerca "porque —dijo— es una excelente persona".

El paso al costado de este joven sociólogo reavivó los deseos del actual secretario de Salonia, Eduardo Carbó, quien de la mano de sus buenas relaciones con la Iglesia se juega a permanecer. Sin embargo, empezó a circular el nombre de la ex ministra del entonces gobernador mendocino, José Octavio Bordón, María Abrile de Vollmer. En el área económica, el riojano José Gasset Waidatt le dejaría la posta a un pampeano. En la Subsecretaría de Educación continuaría el chubutense Sergio España. Para llegar al Palacio Sarmiento, los designados tendrán que haber obtenido antes el visto bueno del secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, cuya palabra será definitoria, además, en la estrategia de incorporación de los radicales al área universitaria. El peronismo orgánico descree de ese proyecto y apuesta a la continuidad del cordobés Eduardo Mundet.

En rigor, la relación con las universidades es lo único que ocupará directamente a Educación, ya que la transferencia de servicios a las provincias lo liberó del manejo directo del sistema. Por eso, la reestructuración de la cartera y el desarrollo de proyectos que garanticen la calidad, financiados con créditos del Banco Mundial por 400 millones de dólares, serán centrales en la nueva gestión que debutará en un año electoral.

Ricardo Balleste

Daniel Filmus le dijo que no a la Secretaría de Educación.
Menem defendió a Rodríguez: "Lo de AICA fue un error garrafal".

LEY DE EDUCACION

Muchas manos en un solo plato

La pretensión del nuevo ministro de Educación, Jorge Rodríguez, de contar con la Ley de Educación desde sus primeros días al frente del Palacio Sarmiento puede llegar a corporizarse el próximo miércoles si el Senado logra debatirla. Pese a que el sucesor de Antonio Salonia no oculta su molestia por las modificaciones que la Cámara alta introdujo al proyecto de Diputados, los senadores convalidarán ese día 44 artículos pero insistirán en mantener otros 16 de su iniciativa original, entre ellos los referidos a la estructura del sistema educativo y a la enseñanza universitaria. Rodríguez enfrentará entonces el primer dilema de su gestión: con dos tercios, Diputados puede rechazar los cambios pero, de hecho, demoraría la sanción de la ley.

El ahora ministro de Educación fue el encargado de coordinar desde la presidencia de la Comisión de Educación la redacción del proyecto de la Cámara baja, que consiguió frenar las protestas de padres, docentes y alumnos de mediados de año. De ahí su empeño por respaldarlo.

Los senadores consideran un "retroceso" la estructura del sistema educativo propuesta por los diputados, que establece un período de Educación General Básica obligatoria de diez años, compuesto por el último año de inicial, 6 de primaria y 3 de media. "Es un grave error mantener el primario y encima quitarle un año. Nosotros proponemos transformar de raíz el sistema", argumentan en el Senado. La Cámara alta persistirá en su idea original: un año obligatorio de inicial y 9 de Educación General Básica, "que no estará dividida en niveles sino en ciclos internos y será dictada en un mismo establecimiento".

La otra objeción de peso que hacen los senadores es la definición de la educación universitaria realizada en Diputados, porque "en ningún lugar se garantiza la autonomía". También cuestionan la descripción de las universidades como personas jurídicas de derecho público que "forman parte de la administración del Estado nacional". "En el mismo encuadramiento bien puede entrar Obras Sanitarias", sostienen irónicamente, y desacuerdan con la creación de "colegios universitarios".

Rodríguez —quien había deslizado que renunciaría a la presidencia de la Comisión de Educación si el Senado mantenía su postura— cargó anteayer contra el proyecto de los senadores porque "no reconoce a la educación como un derecho inalienable. No se incluye a la educación especial, de adultos y artística. El rol de Estado aparece último y no deja claro que los subsidios a los colegios privados deben destinarse al pago de los salarios docentes". En efecto, la iniciativa de la Cámara alta no precisa la finalidad de los aportes a las escuelas particulares, pero en su artículo 4 deja en claro que el Estado nacional es el "responsable principal" de las acciones educativas.

Al margen de las discrepancias de fondo con el proyecto de Diputados, los senadores afirman que "no queremos imponer nada" y destacan que un testimonio de buena voluntad "es haber respetado 44 artículos". El consenso de todas las bancadas del Senado —el radicalismo manifestó disidencia sólo en la cuestión del financiamiento— asegura el rápido trámite de la ley.

BELIZ LE BAJO EL PULGAR A DOMINGUEZ

Adelina se fue con otro

Pese a lo anunciado, Domínguez fue desechado por Béliz como viceministro. Adelina irá al Banco Hipotecario Nacional.

(Por Román Lejtman) **Gustavo Béliz debutó en su nueva función asumiendo dos importantes decisiones sin consultar al presidente Carlos Menem: tumbar a Jorge Domínguez como viceministro y oponerse a que Adelina de Viola continuara trabajando en la Casa Rosada hasta fin de año. Para Béliz, quien pretende exhibir un profundo ascetismo en el Ministerio del Interior, los antecedentes penales de Domínguez constituían una bomba de tiempo que podía explotar en cualquier momento. Respecto de Adelina, el flamante ministro evaluó que no debía dejar con vida un resabio de su antecesor José Luis Manzano y menos todavía una funcionaria que además de ser extrapartidaria intentó atornillarse al cargo sin importarle que su jefe directo ya había presentado la renuncia. Conclusión: Domínguez se queda en Yacyretá y Adelina será titular del Banco Hipotecario Nacional.**

—Señor Presidente, ¿por qué Domínguez no fue viceministro de Interior? —preguntó un periodista minutos antes de que Béliz jurara en el Salón Blanco.

—¿Cómo? —replicó Menem.

El cronista con un rápido movimiento exhibió una gacetilla de prensa con la integración del Ministerio del Interior, que el Presidente leyó de un vistazo.

—No sé por qué no figura Domínguez, pregúntele a Béliz —completó Menem bajando la voz.

La renuncia anticipada de Domínguez no sólo sorprendió al Presidente, sino también al resto del gabinete. Béliz se entrevistó ayer con Manzano acompañado por Domínguez y era un hecho que ocuparía el segundo lugar en la cartera política. Pero los antecedentes penales de Domínguez provocaron que el ministro tirara por la borda a su viejo amigo.

"Tengo el mejor concepto de Domínguez y lamento que haya dejado Yacyretá para ir a Interior, porque estaba haciendo una buena tarea", trastabilló Domingo Cavallo cuando le preguntaron sobre el nuevo destino político del fracasado viceministro. "Domínguez está haciendo una excelente gestión en Yacyretá, y por eso se queda", dijo Béliz en su primera conferencia de prensa.

El sucesor de Manzano, que manifestó tener intenciones de actuar "con una mayor transparencia", no explicó a los periodistas que retrocedió en su decisión de nombrar a Domínguez cuando se enteró de la actuación que tuvo en Mendoza con Antonio Cafiero de interventor provincial y en Santa Fe cuando José María Vernet fue gobernador.

A media tarde, Béliz convenció al subsecretario B (exterior) de la SIDE, Gerardo Conte Grand, para que ocupara el cargo que un día atras le había entregado a Domínguez. Conte Grand consultó a su jefe Hugo Anzorreguy y un rato después aceptó la propuesta. Anzorreguy por ahora dejará vacante esa secretaría, y piensa operarla a través del comisario Scoppa.

La caída de Adelina fue más estruendosa. Tras distanciarse de Manzano, minutos después de conocerse su forzada renuncia, la ex diputada liberal se presentó en las oficinas de Eduardo Bauzá para obtener una cuota de oxígeno político. El secretario general prácticamente la echó de su despacho y Adelina, sin perder la calma, visitó a Menem. Ayer al mediodía, según cuentan sus funcionarios de confianza, había logrado que Béliz aceptara que permaneciera en la Secretaría de Asuntos Institucionales hasta fin de año, tras conversar en secreto con Cavallo y el propio Bauzá.

Pero a Béliz no le importaron esas negociaciones y de un plumazo la voló del organigrama del Ministerio del Interior. "Va a haber problemas, porque estaba todo arreglado", confió Santiago Lozano, asesor de Adelina, cuando Béliz juraba frente a Menem. Y agregó: "Los pactos no se rompen, así no se hace política".

En su primera conferencia de prensa, rodeado por periodistas, flamantes funcionarios, curiosos y cholulos de ocasión, Béliz ofreció otra versión de los hechos. "El Presidente me dio toda la libertad para los nombramientos y Adelina no figuraba en los cálculos", explicó a **Página/12**.

—*¿Por qué los voceros de Adelina sostienen que existía el compromiso de que permaneciera en su puesto hasta fines de este año?* —preguntó este diario.

—No sé. Pero si ella presentó la renuncia no puede insistir en quedarse hasta fin de año —contestó Béliz con lógica cartesiana.

Adelina presidirá el Banco Hipotecario Nacional que depende de Economía, mientras que Abel Fleitas Ortiz de Rozas ocupará su pretendida Secretaría de Asuntos Institucionales. El encuestólogo Julio Aurelio será jefe de gabinete de Béliz; Aldo Carreras encabezará la Secretaría de Población y Relación con la Comunidad; Pablo Fontdevila reemplazará al ministro en Función Pública; Diego Blasco Funes conducirá la Secretaría General del ministerio y Carlos Leyba y José Luis de Imaz actuarán como asesores.

Una verdadera muestra del estilo Béliz: redujo prácticamente a la mitad el organigrama que había armado Manzano cuando asumió como ministro del Interior.



Gustavo Béliz llegó con dos cambios en la manga.
Domínguez y Adelina quedaron afuera del Ministerio.

DESPUES DEL MAQUILLAJE

Alejandro Amdan

ACLARACION DE ALFONSIN Y ANGELOZ

La UCR no toca los contratos

Con sendos comunicados firmados de puño y letra, Raúl Alfonsín y Eduardo Angeloz intentaron cerrar una polémica interna del radicalismo que esta vez no está ligada a la pugna entre sectores sino a una definición política: con el latiguillo de "defender la seguridad jurídica", ambos dirigentes acotaron el alcance de una resolución aprobada por la última convención partidaria que se comprometió a "realizar todas las acciones conducentes a recuperar para la Argentina la propiedad y el manejo de sus recursos energéticos". Según Alfonsín y Angeloz es "inapropiado" desprender de ese párrafo la posibilidad de que se anulen los contratos petroleros firmados por Carlos Menem, en caso de que la UCR acceda a la Casa Rosada en 1995, según publicó ayer en tapa el diario *La Nación*.

De alguna forma, el tema reedita lo ocurrido meses atrás, cuando el oficialismo sancionó la ley de privatización de YPF con severa oposición del radicalismo. A la mañana siguiente, Bernardo Neustadt instaló el tema desde su programa radial. ¿Será que la UCR anulará los contratos petroleros si llega al poder, como hizo Illia en 1963?, preguntó al aire. Alfonsín, De la Rúa y Angeloz aseguraron ese mismo día que la respuesta era negativa.

Pero ahora la controversia se abre desde el interior del radicalismo. El porteño Carlos Emérito González planteó en la comisión de política energética de la convención que sesionó el sábado último la necesidad de introducir expresamente la palabra "revisar" en el párrafo referente a las decisiones adoptadas por el gobierno menemista. Y dijo a este diario que hubo pleno acuerdo. El entrerriano Sergio Montiel volvió casi eufórico a su provincia por la "aclamación" que recibió el párrafo que propone "realizar todas las acciones conducentes a recuperar para la Argentina la propiedad y el manejo de los recursos energéticos". El presidente de la Convención, Osvaldo Alvarez Guerrero, auguró: "Estamos dispuestos a llegar hasta las últimas consecuencias". Otros convencionales dejaron traslucir el enojo de los tres presidenciables por un tema que "nos hace aparecer como un cuco".

El bloque federal —que responde a Angeloz— emitió ayer un escrito en el que sostiene que las resoluciones "formalmente" aprobadas el sábado no incluyeron el tema energético, dando por "obvio" que "cualquien decisión de un gobierno puede ser revisada en caso de verificarse anomalías". Angeloz escribió que "es la Justicia la que está en condiciones de señalar la existencia de afectaciones a los intereses de la Nación" y opinó que "la UCR debe contribuir a ofrecerles a los argentinos y a los extranjeros que aquí invierten certidumbre y confianza, incluyendo a los bienes privatizados y los compromisos internacionales que el país asume".

Alfonsín dijo compartir "plenamente" el criterio de la convención que desglosó en "defensa del interés nacional, planificación energética, regulación, respeto a derechos adquiridos, propiedad de recursos consagrada en la Constitución nacional, participación de capital privado nacional e internacional y firme defensa de la seguridad jurídica". A lo que agregó el término "inapropiada" para la interpretación que supone una eventual anulación de contratos y privatizaciones.

DESACATO, NO

El fiscal federal Luis Comparatore dictaminó ayer a favor del periodista Horacio Verbitsky en una querella por desacato que le inició el nuevo ministro de Trabajo Enrique Rodríguez cuando se desempeñaba como subsecretario de la cartera.

"Se trata de una crítica periodística amparada por derechos constitucionales", señaló el fiscal al pronunciarse para que se archive la querella que le inició Rodríguez a Verbitsky, luego de que publicó el 21 de octubre de 1991 en **Página/12** una nota titulada "Mi general cuánto valés".

Comparatore entendió que la querella no cumple los requisitos propios de una acción por desacato porque no está clara "la dirección objetiva y subjetiva de la ofensa".

En principio, para considerar el delito de desacato el Código prevé que la ofensa debe ser dirigida al funcionario en su presencia, pero luego se modificó el criterio de modo que basta con que la posibilidad de la injuria llegue a conocimiento del ofendido.

El fiscal aclaró que debe ser cuidadoso el tratamiento del tema cuando está en juego la libertad de opinión a través de la prensa, según la modalidad de la crítica a los funcionarios de una administración.

De todos modos, Comparatore en su dictamen aclaró que el querellante puede iniciar un juicio contra el periodista, si lo desea, por injurias, pero no por desacato.

Artilleros a Corrientes

El Ejército conmemora hoy el día del arma de Artillería en la ciudad correntina de Paso de los Libres, acto que será presidido por el secretario de Asuntos Militares, Juan Ferreira Pinho, y por el titular de la institución, general Martín Balza, un artillero. La ceremonia se llevará a cabo por primera vez en la sede de la Escuela de Artillería General Eduardo Lonardi, luego de que en enero de este año fueran trasladados todos los institutos desde su anterior emplazamiento en Campo de Mayo.

ALCEMOS LAS COPAS

(Por Daniel Sosa) El 17 de noviembre, cuando el gobierno se atrincheraba para resistir la súbita minicorrida contra el peso, un cable fechado en Nueva York sirvió de bálsamo para tantas tensiones. La información refería que el First Boston Corporation respaldaba la táctica y la estrategia local para acabar con las escaramuzas en la City. El boletín semanal de la entidad —de fuerte predicamento en el mercado financiero internacional— señalaba que la venta de dólares del Banco Central fue la respuesta adecuada frente a la presión cambiaria, pues lo contrario hubiera desatado "una explosión inflacionaria". El parte elogiaba al Presidente y a su ministro de Economía por demostrar firmeza "en mantener la paridad cambiaria", ya que una devaluación hubiera dañado la confianza en la Argentina y en su programa de estabilidad. Descontaba luego que las tasas descenderían de sus altísimos picos, aunque consideraba probable que se situaran entre 20 y 25 por ciento anual. "Estos índices, relativamente elevados, pueden frenar el crecimiento real y afectar la inflación durante 1993", arriesgaba el informe. Por esos días, el establishment local arremetió con sus demandas por una pronta reforma previsional y laboral. De allí que no sorprenda la conclusión del FBC. Para evitar una marcada reducción de la actividad económica —planteaba— la Argentina debe lograr más progresos en la desregulación y avanzar en las reformas a las leyes laborales. Sobre esto último subrayaba: "Una descentralización en las negociaciones salariales permitirá que los valores se adecuen a las condiciones del mercado local y que los aumentos se escalonen a lo largo del año, evitando el shock de subas generales masivas". Casi calcado de los análisis que aquí realizan los funcionarios y grandes grupos locales, el enfoque del holding estadounidense mostró conocer bien de cerca la realidad argentina. Lo que se conoce poco aquí es que días antes de ese espaldarazo a la administración Menem, había ingresado como vice *chairman* del First Boston, un viejo conocido del país, que retornó a la actividad privada ni bien cambiaron los vientos políticos en Estados Unidos: Robert Mulford, hasta entonces subsecretario del Tesoro. El funcionario —55 años, alto, canoso, con un cierto aire de galán de cine de los cincuenta— ocupaba el puesto desde mayo de 1989, al mando de Nicholas Brady. Antes, desde 1984, había revistado como secretario asistente en el mismo departamento cuando era regenteado por James Baker. Y previamente a su llegada a esos cargos, a mediados de los setenta, inició su fulgurante ascenso como director-gerente de White, Weld & Co., un sillón que le permitió convertirse en asesor senior de inversiones para la Agencia Monetaria de Arabia Saudita. Participó, por lo tanto, en el reciclaje de los petrodólares que iba a producir el fenomenal endeudamiento de los países en vías de desarrollo, incluida la Argentina. Tras ser parte del problema, sumó antecedentes inmejorables para ser aceptado como parte de la solución (para los bancos acreedores, obviamente). Fue así que desde Washington ganó fama de negociador duro y a veces hasta brutal, de esos que se granjean más el respeto que la admiración. Muestras de su actuación fueron las recias presiones sobre los bancos comerciales de su país para que se avengan a cerrar un trato razonable con el gobierno mexicano, así como la intransigencia con la que sostuvo el bloqueo de nuevos préstamos del Banco Interamericano de Desarrollo a Brasil, en abril del año pasado.

Arquitecto del Plan Brady, ideado para reducir la exposición de los bancos acreedores y reinsertar a los países deudores en las nuevas corrientes de crédito internacional, Mulford "contribuirá significativamente en las actividades del First Boston en América latina", según informaron los portavoces del grupo el día de su asunción, el 10 de noviembre. Apoyar el rumbo de la economía argentina forma parte de su trabajo ahora más que nunca, cuando el gobierno nacional se apresta —mañana mismo— a rubricar el *arreglo* con los acreedores. Después del papeleo, si las cosas salen bien, antes de fin de año, vendrá el momento del brindis aquí mismo, en Buenos Aires, con los viejos *partners*. Entonces Mulford elevará su copa como siempre, por los buenos negocios.

La deflación del tomate

Mejor clima para los festejos, prácticamente imposible. Inclusive se anticipó Papá Noel y dejó como regalo una sustancial afluencia de frutas y verduras al Mercado Central y de novillos a Liniers. Los productos frescos dieron así el batacazo y —pese a que los rebeldes servicios ganaron nuevas posiciones desestabilizadoras— se logró la sorpresiva deflación de 1,8 por ciento en los mayoristas (con el tomate a la cabeza, que ahora cuesta menos de la mitad que en octubre). Los escépticos dicen que es pronto para cantar victoria. Que este mes y enero son tradicionalmente inflacionarios por las fiestas y las vacaciones (de sólo pensar en las tarifas hoteleras, en Comercio tiemblan). Pero no es serio restarle mérito a la rebaja, que por añadidura le quita argumentos a los que ya preparaban nuevos abordajes en defensa del tipo de cambio. A la paridad se la suponía más alicaída de lo que resulta con las nuevas cuentas. Y este refuerzo no es despreciable, sumado a un conjunto de novedades de peso, funcionales al plan. A pedir de Economía salió esta semana la privatización del gas. Amalita Fortabat se subió al servicio de cargas del Roca y los colectiveros de Trainmet ya están en el estribo de los trenes metropolitanos. Por cierto, sigue el sainete de los aviones de la privatizada aerolínea de bandera, pero también hubo un golpe de timón en el gabinete nacional que, según la primera lectura de los analistas, deja el proyecto de Cavallo incólume si no más fortalecido. La aprobación en Diputados del Presupuesto '93, las fuertes compras de dólares por parte del Banco Central y el avance de la reforma previsional son también contabilizados a favor del modelo y junto al recambio político parecen haber motorizado la suba de la Bolsa. Tanta buenaventura era para compartir: el Presidente lo comprendió y adelantó el pago de los aguinaldos a 2 millones de jubilados y medio millón de empleados públicos.

Una de las claves del '93 se lanzó al comenzar la semana. Después de las privatizaciones nacionales seguirán las provinciales *hasta agotar el stock* de empresas públicas. Mientras Cavallo formuló ese reto a los siempre mal mirados funcionarios del interior, durante un seminario en la Bolsa, a escasas diez cuadras —más precisamente en el Plaza Hotel— otro encuentro apuntó en la misma dirección. Esta reunión fue organizada por Pistrelli, Díaz y Asociados, el estudio corresponsal de la mundial Arthur Andersen & Co., y convocó a un amplio espectro de técnicos y representantes de los más alejados parajes. El estudio de base presentado por la consultora a los más de doscientos participantes repite en su primera página el sonsonete clásico, desde Margaret Thatcher a esta parte. No se trata solamente de reducir el déficit fiscal, sino principalmente de reformular cada Estado para adentrarlo en la nueva era tecnológica, elevar la productividad y, por ende, impulsar el crecimiento económico y social. Al parecer retrasadas en esta materia, las provincias ofrecen un excelente bocado para eventuales compradores y su pléyade de asesores. Según la propia Andersen, de las 305 empresas estatales que había en 1985 eran provinciales y municipales 188, y apenas un puñado perdió esa condición. La consultora dio consejos variados sobre cómo encarar el proceso privatizador, las tareas a prevenir para prevenir riesgos, la reorganización posterior de las empresas privatizadas y los inconvenientes que surgen tras la toma de posesión. Y hay que reconocer que A.A. sabe de lo que habla: participó en diversas etapas del traspaso de ENTel, Aerolíneas, Austral, Tandanor, SEGBA, YPF, Gas del Estado, Obras Sanitarias, la Caja de Ahorro y el Instituto de Reaseguros. Quizá por eso convenga detenerse en el anexo de su informe, dedicado a la profundización de la política desreguladora. Se transcriben allí los resultados de una encuesta propia sobre disposiciones que, a juicio de los consultados, impiden un mejor desarrollo de las actividades productivas. En el caso de la actividades manufacturera y comercial, algunas de esas medidas sobre las que se apuntan los cañones son:

- Las facultades a los municipios de crear sus propios recursos a través de tasas, derechos, etc.
- La exención del impuesto a los Ingresos Brutos al Automóvil Club en todo el país (excepto La Pampa) que, en el expendio de combustibles, le da una ventaja competitiva sobre las demás petroleras.
- La concentración de la propiedad de los residuos en el Cinturón Ecológico y la prohibición de comercializar basura. Ello favorece la proliferación del *cirujeo* e imposibilita los proyectos de reciclado de plásticos provenientes de desechos domiciliarios.
- Las exigencias bonaerenses de documentación y acciones en materia de higiene, seguridad y conservación del medio ambiente, que para las fábricas instaladas en Olavarría, Baker y Pipinas implica un gasto de 32 mil dólares anuales.
- El derecho de construcción en distintos municipios (3 por ciento), razonable para viviendas pero no para industrias.
- El visado de certificados sanitarios nacionales, provinciales o municipales, con fines fiscalistas.

Los dueños de todo confían en barrer, tarde o temprano, tanto escollo que recorta las ganancias.



Ricardo Balleste

Edmundo del Valle Soria, secretario de Transporte.

Soria teme un juicio de Iberia

Antes de desregular el cabotaje, en Transporte buscan cubrirse los flancos. La jueza Berraz investiga a Aerolíneas.

(Por Cledis Candelaresi) Mientras el Gobierno busca una solución integral al problema de Aerolíneas Argentinas, algunos hombres de Economía consumieron las últimas horas viendo cómo resolver legalmente la apertura del mercado de cabojate y, al mismo tiempo, no quedar a merced de una represalia de los españoles. La jueza Amelia Berraz de Vidal, en tanto, dispuso ayer la designación de peritos contables para que fiscalicen los libros de la compañía.

"La política de desregulación del Gobierno está en pie", aseguró ayer un técnico de Transporte a **Página/12**, con el ánimo de ahuyentar cualquier sospecha de que la apertura de los cielos quede sólo en amenaza. Sin embargo, pasado el arrebato inicial, los especialistas oficiales empezaron a reconocer una serie de escollos legales, que podrían sortearse mejor con una ley que con un decreto de necesidad y urgencia.

Para estimular la competencia de los vuelos domésticos es necesario transformar el artículo 97 del Código Aeronáutico, que les impide a la compañías internacionales cubrir escalas locales; el número 3 de la Ley de Aeronavegación, que reserva el cabotaje a empresas nacionales, e ignorar el 7 del Acuerdo de Chicago, que establece similar prerrogativa para las 146 naciones que lo suscribieron, entre ellas la Argentina. Además, habría que respetar la "bilateralidad" prevista en los acuerdos multilaterales vigentes (si un país hace escalas internas en otro, éste debe reconocerle similar derecho al primero). Todo esto forzó análisis adicionales.

Los propios colaboradores de Domingo Cavallo admiten que la apertura de cielos absoluta "no existe en ningún país del mundo", y en Chile —que suele citarse como ejemplo— está escrita en los papeles pero no en los hechos. A estos reparos —que sólo moderarían la desregulación prevista— Edmundo Soria agrega una inquietud: "Hay que tener cuidado —especula— con que Iberia no nos sorprenda con un juicio por cambio de las condiciones". Aunque otros técnicos descartan este riesgo (saben que el contrato de transferencia garantiza libre oferta del cabotaje), también coinciden en la necesidad de prevenir cualquier impugnación.

Mientras el Gobierno resuelve este embrollo, Berraz, basada en las denuncias por presunto vaciamiento de la empresa y otras irregularidades que formularon el diputado Moisés Fontela y el abogado Raúl Soñes, encomendó un peritaje contable para que en 30 días se verifique en los libros de Aerolíneas su endeudamiento y se evalúe cómo incidirá la supresión de frecuencias; también pide a la Bicameral, a la SIGEP y a la Procuración informes sobre sus dictámenes, y ordena al director de mantenimiento de la compañía que comparezca el lunes ante la Justicia para prestar declaración testimonial.

Pero los denunciantes no quedaron del todo satisfechos: los dos peritos designados son los mismos que el año pasado —cuando la causa la tenía el juez Ricardo Weschler— no sorprendieron a Iberia en ninguna transgresión.

Roggio no quiere jaleo

Pese a las reiteradas amenazas, el consorcio liderado por la española Canal de Isabel II no impugnará la privatización de Obras Sanitarias de la Nación, proceso del que quedó descalificado al no pasar el examen técnico.

Si bien el millón y medio de pesos exigido para acceder a esa instancia administrativa pudo inhibir al grupo empresario, los socios de los españoles, en especial Benito Roggio, no quisieron desatar un conflicto que pudiese retrasar esta privatización y que los enfrentaría a Domingo Cavallo, ya que están participando en otros negocios que se verían así perjudicados. "Es una cuestión de estrategia", reconoció uno de los empresarios argentinos del consorcio.

Una solicitada presentada como carta abierta al ministro de Economía con definiciones terminantes —el grupo "no consentirá un eventual rechazo por razones técnicas" o "no puede aceptar argumentos carentes de toda objetividad"— y una conferencia de prensa del director general de Canal de Isabel II, que vino al país para protestar por la decisión de excluirlos, fueron finalmente sólo fuegos de artificio. A las 18 de ayer venció el plazo para presentar la impugnación, y por OSN no asomó ningún consorcio. El día clave de esta privatización será el miércoles, cuando se abra el sobre económico de cada uno de los tres grupos que quedaron en carrera. Ganador será aquel que ofrezca el mayor descuento sobre la actual tarifa de Obras.

COBRAN MAS DE TRES MILLONES DE DOLARES

Choque por un camión de plata

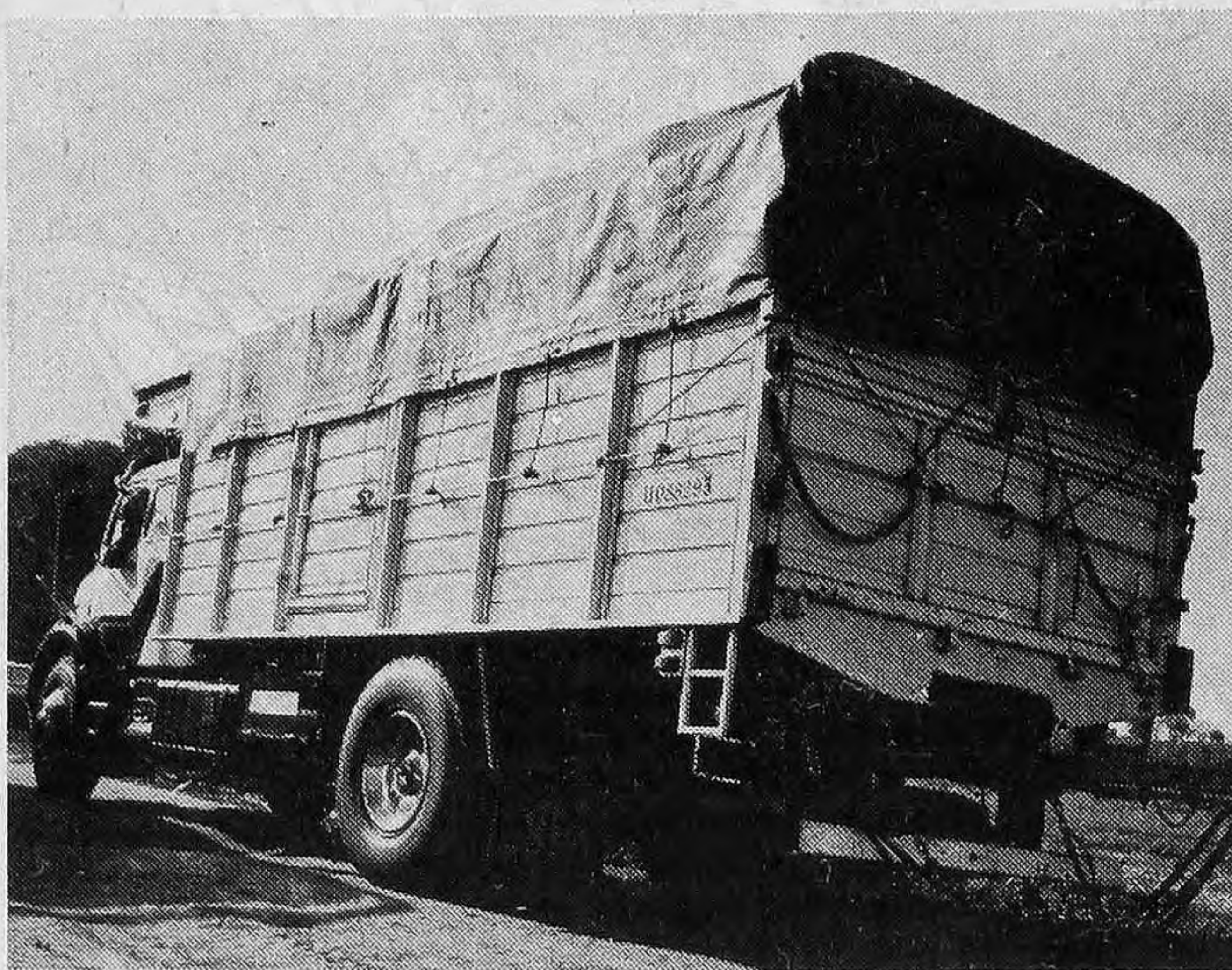
A causa de un juicio, el hermano de Granillo Ocampo y un funcionario riojano cobrarán una cifra millonaria.

(Por María O'Donnell) Dos abogados vinculados al poder político lograron transformar en La Rioja un juicio por 12 mil dólares en un negocio de más de tres millones en concepto de honorarios, una cifra que tal como marcha el expediente deberá salir de las arcas del Estado nacional. Todo empezó con un choque automovilístico menor. Adolfo Granillo Ocampo —hermano y antiguo socio jurídico de Raúl, el ex secretario menemista de Legal y Técnica— representó al damnificado. Carlos Grimaux —actual miembro del Tribunal Supremo de Justicia riojano e hijo de Arturo, ex secretario de Educación de la gestión de Carlos Menem—, a la compañía aseguradora demandada. El caso figura en un expediente del Instituto Nacional de Reaseguros (INdeR), un ente nacional en proceso de liquidación que debe afrontar ahora el pago de los onerosos honorarios en virtud de un contrato firmado con la aseguradora La Confianza S.A., que establece el siguiente cálculo: 960 mil dólares irán a parar a manos de Granillo Ocampo y 800 mil para Grimaux, el resto para los peritos.

En el caso "Pérez contra Román S.A.", los honorarios de Grimaux, Granillo Ocampo y los peritos se fijaron por la ley de aranceles provincial, que establece que la cifra se calcula en función del monto de la demanda y no de la sentencia. La demanda superó holgadamente el millón de dólares mientras que la sentencia fue de tan sólo 12 mil. Es decir, muchísimo menor que la cifra que Román S.A. le debe pagar a Pérez. Los tribunales de La Rioja no objetaron el criterio. Y los honorarios de los abogados se vieron notoriamente engrosados además por los 27 incidentes secundarios que se sumaron a la causa principal. En total, la cifra trepó aceleradamente a los 3 millones 200 mil dólares, de los cuales un 30 por ciento le corresponde a Granillo Ocampo, un 25 a Grimaux y el resto a los peritos.

La sentencia data de 1988. El engorroso trámite judicial se inició con un choque en territorio riojano entre Cornelio Pérez Saavedra y un vehículo de la empresa de transportes Román S.A. Pérez Saavedra presentó una demanda por un monto indeterminado por daños y perjuicios contra la compañía transportadora y su aseguradora, La Confianza S.A., propiedad del mismo grupo económico. El expediente pasó primero por la Cámara Civil, Comercial y Minas Número 2 de La Rioja, y por el Tribunal Supremo de Justicia provincial, después. La máxima instancia judicial local estaba integrada entonces por Julio Salvador Nazareno —actual miembro de la Corte Suprema de Justicia de la Nación—, Leopoldo Cano y Omar José Rodríguez.

El Tribunal Supremo de La Rioja sufrió dos ampliaciones y ahora se compone de siete miembros. Los cargos son rotativos y los integrantes permanecen en sus cargos por seis años. Hace dos meses, Cano y Rodríguez pasaron a retiro. Antonio Grimaux fue uno de sus reemplazantes. El abogado que participó del caso "Pérez contra la empresa de transportes San Román S.A." es hijo de Arturo Grimaux, un ex diputado que integró un diminuto bloque menemista en la Cámara de Diputados antes de que Carlos Menem asumiera la Presidencia y se desempeñó después como secretario de Educación en la primera época de la actual administración. Y su hermano es Sergio Grimaux, intendente de La Rioja entre 1983 y 1987.


Un camión chocó por tres millones de dólares.
Dos abogados riojanos más que agradecidos.

La Confianza S.A. está reasegurada con el INdeR con un contrato para accidentes de responsabilidad civil que establece que el ente nacional cubre el exceso de pérdidas de la aseguradora. En este caso, La Confianza S.A. debe pagar un mínimo porcentaje y el INdeR el 98 por ciento del monto total, incluida la condena y los honorarios. Los abogados del ente estatal que se encuentra en proceso de liquidación en virtud de la desregulación del sistema de reaseguros —una actividad que supo ejercer en forma monopólica— hicieron una presentación ante el Tribunal Supremo de Justicia que todavía está pendiente de resolución y solicitaron un amparo.

Mientras tanto, y para cobrar sus honorarios, los abogados Grimaux y Granillo Ocampo promovieron dos ejecuciones —una contra la compañía y otra contra el asegurado— que si prosperan terminarán con el remate público de los inmuebles de La Confianza S.A. Por su parte, el INdeR se niega a pagar pero no le quedan demasiadas alternativas.

La conclusión del memorándum del INdeR es elocuente: "La trascendencia del tema está dada por la desproporción entre el monto de la condena por daños y perjuicios en favor de la víctima y los honorarios regulados que ponen en evidencia la arbitrariedad de las leyes de aranceles en algunas provincias y la falta de la justicia local para buscar soluciones equitativas".

DGI

El embajador argentino en Brasil, José Manuel de la Sota, envió una carta a **Página/12** para desmentir que el estudio jurídico clausurado por el DGI en Córdoba le perteneciera. "El hedor salta ante cualquier nariz —sostiene el dirigente justicialista cordobés—. Primero, porque la información es falsa; en segundo orden, porque con ella se ha intentado desprestigiarme, en el marco de una elección interna en la que debo enfrentar a quien detenta el poder del ministerio que alguna vez condujeron Manrique y López Rega (se refiere a Julio César Aráoz). Y tercero, por una razón sencilla: desde 1985 no ejerzo la profesión ni la titularidad de ningún estudio jurídico". De la Sota centró el tema del artículo publicado por este diario en su edición del miércoles en el contexto de la interna peronista cordobesa. "El peronismo de Córdoba no acostumbra a disputar un cargo con golpes bajos, ni necesita de una chequera para hacer campaña", afirmó. En el mismo sentido, mostró su disposición a "creer que la noticia no fue más que un error", porque, "de lo contrario, tengo el derecho a pensar que se regresa de cualquier lado, menos del ridículo". Por su parte, fuentes del juzgado federal número uno de Córdoba, a cargo de Luis Rueda —donde se halla en trámite de apelación el expediente del caso, número 740/92—, confirmaron que el estudio clausurado por la DGI era también propiedad de José Manuel de la Sota, aunque volvieron a aclarar —como publicó este diario el miércoles pasado— que el dirigente no se halla imputado.

PROCESO POR DISCRIMINACION

Quieren enjuiciar a nazis locales

(Por Susana Viau) El fiscal Luis Comparatore presentó ayer ante el juzgado federal Nº 2, a cargo de Ricardo Weschler, una solicitud de elevación a juicio de Alejandro Biondini, Ricardo Andrés Macciono y Luis Javier Baldatti por violación del artículo 3 de la Ley 23.592 que penaliza las actividades racistas. Esta es la primera vez que, en el país, se inicia un proceso por discriminación. Biondini, Baldatti y Macciono, miembros del Partido Nacionalista Socialista de los Trabajadores habían sido detenidos el 19 de junio de 1991 en momentos en que realizaban una pegatina de carteles propagandísticos en los que se utilizaba como símbolo la cruz svástica.

Aquella noche al dirigente y a los militantes del Partido Nacionalista Socialista de los Trabajadores les fueron secuestrados, además de los mencionados afiches, volantes con las mismas ilustraciones y leyendas, brazaletes con el emblema nazi y dos comunicados de prensa, uno titulado "Un agente israelí fue el profanador de las tumbas" y otro en el que se leía "Una nación, un pueblo, un líder".

Luis Comparatore, fiscal de la causa que lleva el número 14.779/91, fundamenta su solicitud en que las actitudes de los procesados pueden calificarse como inductoras del "odio y la discriminación racial, en violación a las normas legales que tutelan las minorías del país y la pluralidad de razas o credos".

"La exhibición pública que se imputa —sostiene el texto presentado por la fiscalía— de una iconografía que reenvía antecedentes nazis, promovida por una organización que se dice heredera de las ideas de Hitler, que lleva el mismo nombre que el Partido Nacional Socialista Alemán, el empleo de una misma semántica política y el reconocimiento de un liderazgo autoritario son indicios más que convincentes para envolver las acciones investigadas, no en accidentes subjetivos de los miembros de la agrupación imputados, sino en manifestaciones esencialmente discriminatorias y violentas para los sentimientos de grupos vulnerables."

"La raza, el racismo —afirma Comparatore—, son la condición de la aceptación del matar. El nazismo no es otra cosa que el desarrollo paroxístico de la soberanía sobre la vida de las personas." En fuentes judiciales se comentaba ayer que, de ser efectivamente hallado culpable por Weschler, Alejandro Biondini no podrá ser beneficiario de una condena en suspenso puesto que una condena anterior por delito de calumnias e injurias lo obligaría al cumplimiento de la sanción.

Menem de campaña en Corrientes

A dos semanas de las elecciones, el presidente Menem se lanza de lleno a la campaña oficialista en Corrientes.

(*Por Daniel Casas, desde Corrientes*) Como en abril del '89, hoy el presidente Carlos Menem volverá a pisar suelo correntino para hacer campaña. Aquella vez buscaba los votos que lo llevarían a la primera magistratura, ahora el objetivo es convencer a la gente de que la mejor salida para la crisis institucional, que agobia a esta provincia desde hace más de un año, pasa porque el próximo 20 de diciembre vote masivamente al candidato justicialista a la gobernación, Alberto Di Filippo. Una tarea que, tal vez, sea más difícil que la de aquel entonces. En principio, todos los pronósticos serios que circulan por esta ciudad coinciden en que ni el PJ ni el Pacto Autonomista Liberal —que lleva como candidato a Raúl "Tato" Romero Feris— alcanzarían a tener mayoría propia en el Colegio Electoral, por lo que el peligro de un nuevo empantanamiento institucional sigue latente luego de dos intervenciones federales consecutivas.

A diferencia del '89, cuando Menem juntó 25.000 personas en un gran acto, esta vez los organizadores optaron por una seguidilla de inauguraciones y firmas de decretos a lo largo de toda la jornada. La llegada del Presidente al aeropuerto local está prevista para las 9 (hora local), donde será recibido por la interventora federal, Claudia Bello. Desde allí se trasladará al Barrio Hipódromo, para presidir el acto de clausura del operativo sanitario que realizó el Ejército en distintas localidades de la provincia, donde luego de escuchar los discursos de Claudia Bello y del jefe del Ejército, general Martín Balsa, dirigirá su primera arenga a los votantes.

Sin solución de continuidad, el jefe del Estado inaugurará el Barrio Eva Perón, con la entrega simbólica de 4 viviendas —sobre un total de 96— a sus nuevos propietarios. Seguramente acompañado por Di Filippo, aunque su presencia no figura en el programa oficial, luego inaugurará el nuevo equipamiento del Hospital Vidal y, ya a primera hora de la tarde, firmará un convenio en el edificio de la gobernación que ordena una "reconversión productiva" que le asegurará a la empresa tabacalera Massalin-Particulares su permanencia en la provincia. A las 16, por último, Menem abordará nuevamente el avión presidencial para volar hasta Paso de los Libres, donde se firmará un decreto provincial declarando zona franca a esa localidad. Y luego pondrá proa hacia Buenos Aires.

Cuando el Presidente y su comitiva atraviesen las calles de esta ciudad, acompañados por una caravana ad hoc, se verá retratado en dos tipos de afiches. Los primeros, recién pegados pero insuficientes para tapar los segundos, lo muestran en una foto junto a Claudia Bello y con la leyenda "Bienvenido señor Presidente". Los otros, menos gratos, dejan ver a un Menem sonriente, pero con el look de otras épocas. "Síganme, los voy a defraudar" y "Síganme, los voy a hambrear", son las frases que aparecen debajo de la vieja fotografía, de cuando usaba patillas y pelo largo.

A pesar de la expectativa que la visita presidencial despertó entre los miembros de la intervención y los peronistas que apoyan a Di Filippo, ayer el ciudadano común se mantenía indiferente. La apatía, en realidad, también alcanza al resto de las propuestas políticas. "Es que hace un año y medio que los tenemos en campaña y ya están cansados", explicó el senador provincial Rodolfo Martínez Llanot, quien está enfrentado con el candidato de su partido.

La incertidumbre, compartida por dirigentes de otros partidos, se basa en que si nadie consigue la mayoría propia (14 electores) el radicalismo puede arbitrar con las tres o cuatro bancas que consiga. Y en esta situación, la gobernación puede quedar para el radical Noel Breard, para un cuarto hombre o "candidato de consenso", o bien llevar todo a un nuevo empantanamiento similar al de hace un año, que desembocó en la intervención federal.

Ecos que llegan de "El Litoral"

La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) y la Asociación de Diarios del Interior de la República Argentina (ADIRA) se hicieron eco de una denuncia presentada por el matutino *El Litoral* contra la Justicia correntina, tiro por elevación a la interventora Claudia Bello. *El Litoral* afirma que su entrada fue bloqueada por hombres armados en medio de un allanamiento dirigido contra la familia Romero Feris, y Claudia Bello lo niega. ADEPA y ADIRA pidieron el "esclarecimiento" del caso, envuelto en la pelea por las elecciones a gobernador del 20 de diciembre.

La versión del diario correntino es que el allanamiento en la empresa EACSA —parte de una investigación judicial que implica a los Romero Feris— "fue utilizado en una maniobra", según el matutino, "personal oficial fuertemente armado se apostó en el acceso a nuestro diario, revisando los efectos personales de todas las personas que ingresaban o egresaban de él". Por su parte, Claudia Bello aseguró que "en ningún momento la Justicia local allanó las instalaciones del periódico que queda en la puerta de al lado de dicha empresa, presidida por el señor Carlos Romero Feris".

ADIRA fue la entidad más cercana a la denuncia al expresar "su preocupación" por ella y recordar que "la libertad de prensa se materializa no sólo en la inexistencia de la censura, sino también en el aseguramiento de la eficaz vigencia de todas las garantías constitucionales para las personas que ejercen la actividad periodística".

Por su parte ADEPA pidió "el esclarecimiento pertinente, para salud de las instituciones", y evitó efectuar un pronunciamiento directo. Tras "haber tomado nota de las exposiciones" de Bello y de *El Litoral*, la asociación confió en que el incidente no genere "situaciones conflictivas en vísperas del acto comicial a concretarse en Corrientes el próximo 20 de diciembre".

Por supuesto, los Romero Feris han denunciado el allanamiento como una "persecución política" con vistas a las elecciones y a su vez contraatacaron en su momento a la intervención con la denuncia sobre el presunto ataque contra *El Litoral*.

AMENAZARON AL INTENDENTE

Dolores de gestión

La investigación sobre la deuda de 1000 millones de pesos que padece la comuna porteña trajo otro dolor de cabeza a Saúl Bouer. Le dijeron "vas a desaparecer".

Alejandro Elías

Bouer usa un movicom prestado para no atender el teléfono.

"Toda la documentación irá al Concejo Deliberante."

El intendente metropolitano Saúl Bouer admitió ayer que recibió, en los últimos tiempos, llamadas intimidatorias a su casa. "Mejor renunciá, porque vas a desaparecer", recordó una de ellas, en una audición radial, después de una larga entrevista donde detalló parte de las investigaciones que se realizan para clarificar el monto de alrededor de 1000 millones de dólares que debe la comuna porteña. La enfermedad de una hija llevó a su esposa, dijo el funcionario en tono confesional, a ponerle límites respecto de la función pública y su casa. "Estoy hablando de un movicom prestado, ésta es la realidad", se sinceró por *El Mundo*. Explicó que se investigan más de 150 contratos, de los cuales falta analizar un 30 por ciento, y que en casos puntuales se detectaron sobreprecios de hasta 800 por ciento. "Los resultados serán entregados a la Procuración Jurídica para que dictamine los pasos jurídicos a seguir", se limitó a indicar cuando se le sugirió lo que podría ocurrir después de detectar desprolijidades tan significativas.

El funcionario describió con detalles la engorrosa tarea deductiva que debieron emprender. "Tuvimos que rehacer algunos expedientes porque el tema era el siguiente: había una descentralización tan grande en materia de análisis de los contratos que en cada repartición había una parte de cada uno de esos contratos", dijo. Informó además que fue en el contrato de mantenimiento urbano, en uno de los ítems sin gran incidencia de todas formas con el costo final, donde se detectó la sobrefacturación tope de 800 por ciento.

Técnico, evitó realizar incursiones políticas sobre las secuelas de la investigación que emprende. "Hubo contratos que eran financieros más que de prestaciones de servicio y entonces es muy difícil desagregar las matrices de precios, pero lo estamos haciendo y vamos a llegar a los resultados que todo el mundo va a conocer, porque mi compromiso es que terminado los análisis voy a mandar, como me he prometido, toda la documentación al Concejo Deliberante".

El intendente señaló que la Municipalidad había perdido el poder de control sobre las empresas contratistas, además de haber sufrido "un desfasaje importante en algunos precios", en referencia a varios contratos.

Desde la oposición, se escucharon voces críticas. El presidente del bloque de concejales de la UCR, José García Arecha, declaró que "el desastre de la gestión de Carlos Grosso supera el límite de la imaginación". A su entender, con la nulidad de contratos decretada por el intendente Bouer, "ya están dados los requisitos para que se haga la denuncia judicial para el juzgamiento de Grosso". El concejal socialista Norberto Laporta, en tanto, denunció que "se está preparando un impuestazo que solucione el problema del déficit municipal".

FALLAS EN LA AUTOPSIA

Dos veces duelo

"Ha sido algo inhumano, injusto", se lamenta Andrea de Cuta, que ha tenido que enterrar a su esposo asesinado un mes y medio después de hallado su cuerpo, porque una deficiencia en la autopsia puso en duda la identidad de la víctima. Las quejas apuntan contra la pericia que hizo el médico forense apenas hallado el cadáver de Adrián, esposado, amordazado y atado a una viga, a un costado del arroyo Santo Domingo, a la altura de Wilde. Cuta, un joyero de Lomas de Zamora, había sido secuestrado el 10 de agosto último en la puerta de su negocio: había salido a probar su auto con un presunto comprador y nunca más se tuvieron noticias suyas hasta que apareció su cuerpo, el 3 de octubre pasado. El jefe de la Unidad Regional de la Matanza, comisario Oscar Rossi, quien está al frente de la investigación, entregó ayer el resultado de la segunda autopsia en el juzgado Nº 7 de Lomas de Zamora. "La nueva pericia —asegura el abogado de la familia Cuta, Ciro Annichiarico— aporta datos fundamentales para conocer las circunstancias de la muerte del joven. Pero también confirma que las fallas de la primera autopsia no sólo mortificaron a los familiares de la víctima sino que provocaron una grave demora en la investigación."

Ni los padres, ni la esposa de Cuta, ni siquiera los investigadores policiales, pueden imaginar una hipótesis segura acerca del móvil del crimen. Todo comenzó con el aviso que anunciaba la venta del Fiat 128 Europa de Cuta, que había aparecido el 10 de agosto en la sección clasificados de *Clarín*. Era un lunes, y eso ayudó para que dos empleados de la joyería y un vendedor ambulante pudieran aportar datos para identificar al presunto cliente, el último que se fue con Cuta con la aparente intención de probar el auto. Con esa descripción, la policía detuvo dos días después a un joven cuyos rasgos coincidían con el presunto secuestrador, quien fue reconocido por los testigos. Sin embargo, el sospechoso quedó luego en libertad porque los jueces de la Cámara del Crimen entendieron que ésos no eran elementos suficientes como para acusarlo por el homicidio.

El imputado fue apresado en una vivienda de Sarandí, un lugar próximo al sitio donde fue hallado el automóvil abandonado un mes después del secuestro, y donde apareció el cadáver de su propietario, a dos meses del secuestro. El vehículo, que tenía captura ordenada por la red policial, apareció incendiado pero con su chapa patente intacta, en la zona del Triángulo de Bernal, a cien metros de una seccional de la policía bonaerense. Según declararon vecinos del lugar, el automóvil había sido abandonado allí el 11 de agosto por la mañana, apenas unas horas después de consumados el secuestro y el homicidio.

La segunda autopsia revela que el joven Cuta tenía cinco hematomas en la cabeza y que su muerte se produjo por "asfixia mecánica", antes de ser arrojado al agua, por efecto del vendaje con cinta adhesiva y un trapo que los secuestradores utilizaron para amordazarlo. El análisis de la ingesta de la víctima permitió saber además que la muerte se produjo entre dos y tres horas después del secuestro.

Los datos se contradicen con los resultados de la primera autopsia realizada por el médico del gabinete forense policial Miguel Arturo Unzien, que hizo pensar en un cautiverio de tres a cuatro semanas y abonó la hipótesis de que la víctima había muerto ahogada. "Esto, además de entorpecer la investigación, nos mortificó a toda la familia por las condiciones en que había muerto Adrián", dijo a **Página/12** Andrea de Cuta. Los datos aportados por Unzien, además, hicieron dudar a la familia durante 40 días sobre la identidad de la víctima. "No había coincidencias en el peso ni en la estatura, y no aparecían en el cuerpo dos lunares muy visibles que tenía Adrián. Por eso, seguíamos con la esperanza de que podíamos encontrarlo vivo", relató la mujer. En la segunda necropsia quedó consignado que los forenses debieron lavar el cuerpo para eliminar una capa de un centímetro de barro que cubría a la víctima.

El derrame de crudo mantiene encendida la hoguera en Galicia

El petróleo arrojado por el barco griego siniestrado amenaza los cultivos de ostras y mariscos de la zona.


AFP

El incendio ya fue controlado en el barco.

La tempestad que aflige la bahía de La Coruña se ha convertido en el mayor obstáculo para que las brigadas de socorro puedan menguar los alcances del desastre ecológico, generado por el derrame de miles de toneladas de petróleo frente a las costas de Galicia, en el norte de España, tras el accidente que protagonizó un buque de bandera griega. En la mañana de ayer, 24 horas después de iniciado el desastre, los bomberos pudieron sofocar el fuego en la nave, pero no habían podido controlar las llamas que brotaban desde la inmensa mancha de crudo. Una columna de humo negro, uniforme, seguía penetrando en los barrios del puerto, y las autoridades tuvieron que suspender las clases para prevenir cualquier intoxicación. El capitán de la nave seguirá detenido hasta que dé respuestas ante la Justicia sobre su responsabilidad en el episodio.

El petrolero "Aegean Sea" se clavó contra las rocas a la entrada del puerto de La Coruña en la madrugada del jueves, se partió en dos, comenzó a derramar parte de sus 80 mil toneladas de carga y se prendió fuego luego de una serie de explosiones. Los 29 tripulantes de la nave pudieron ser rescatados pero el capitán, Konstantinos Stavrdis, quedó en prisión porque se lo acusa de haberse aventurado a ingresar en el puerto sin la ayuda del práctico del puerto gallego.

Los bomberos pudieron controlar la amenaza del incendio, pero la enorme mancha de petróleo se continuó extendiendo hacia el nordeste y hacia el sudeste, fragmentada en varias ramas. El crudo ya comenzó a hacer estragos en las zonas vecinas, en áreas de parques para cultivo de ostras y mariscos que constituyen una de las mayores riquezas de la región. Los vientos que soplan sobre la región complicaron las tareas de contención de la marea negra, por lo que la mancha se acerca amenazante hacia la costa. Ayer llegaron hasta la orilla las primeras olas teñidas de negro.

La Organización Marítima Internacional (IMO), que tiene su sede en Londres, propuso coordinar, de ser necesario, una operación internacional de lucha contra este desastre ecológico. La iniciativa, según precisó el titular de esa organización, responde a una "convención para la prevención, acción y cooperación en caso de contaminación petrolera", firmada en 1990, que sirvió de base para la intervención en el Golfo Pérsico, durante la guerra desatada en 1991.

Mala racha para los barcos griegos

El puerto bonaerense de Campana vivió ayer una versión parcial, reducida pero dramática, del desastre producido en su similar gallego de La Coruña. El protagonista fue también un barco griego, el "Zeusplein", que realizaba tareas de carga sobre el muelle de la empresa Papelera Euroamericana, y se incendió en las primeras horas de la madrugada. El fuego pudo ser controlado ocho horas después de haberse iniciado merced al trabajo de 30 dotaciones de bomberos, que involucró a unos 150 hombres.

El fuego comenzó a las 0.30 en un camarote del buque carguero, sobre estribor, aparentemente a causa de un cortocircuito, según estimaron los peritos de la Prefectura Naval. Las llamas se extendieron rápidamente hasta la sala de máquinas y en poco tiempo más de la mitad de la nave quedó comprometida por el siniestro.

La densidad del humo fue tal que seis hombres del cuerpo de bomberos de Campana tuvieron que ser atendidos por asfixia, y hubo que pedir a localidades vecinas equipos autónomos de máscaras con tubos de oxígeno. El incendio pudo ser controlado desde el muelle por efectivos de los cuarteles de Campana, Escobar, Zárate, Baradero, San Pedro, General Rodríguez, Capilla del Señor y Mercedes. En tanto, desde el agua, sobre el flanco de babor, un remolcador campeador de la empresa Marub, un patrullero SP 33 de la Prefectura y bomberos de la empresa Esso colaboraron para sofocar el fuego.

El buque, que debía cargar caños de acero de la empresa Siderca, quedó destruido en un 60 por ciento. Ninguno de sus 25 tripulantes sufrió daño alguno.

BASURERO INDUSTRIAL

En San Vicente cantaron desconfío

Ante la duda de que la gobernación bonaerense elabore una legislación que obligue a la gente de San Vicente a aceptar la radicación del basurero industrial, las entidades intermedias ratificaron la marcha de protesta que habían anunciado para el lunes a las 10 frente a la Municipalidad para exigir al jefe comunal y a los concejales que sancionen una legislación que prohíba la instalación de cualquier depósito industrial en el distrito. En este marco, el intendente local, con gran rapidez, promulgó ayer la ordenanza 2560 que veta la 2553, que lo autorizaba a otorgar la radicación de una planta de tratamiento y disposición final de residuos industriales.

En el partido de San Vicente, un sector de la población desconfía del sorpresivo cambio que dio el intendente justicialista Oscar Rodríguez al rechazar la posibilidad de instalar un basurero industrial en esa localidad. Pese a que el jefe comunal argumentó que su decisión sólo responde al "estado de intranquilidad de la población", la gente sospecha que se trata de una jugada política cuyo destino final estaría en las manos del gobernador Eduardo Duhalde, ya que el Concejo Deliberante local determinó que el Ejecutivo comunal remita a la gobernación todas las gestiones realizadas para la radicación de la planta industrial. Por lo pronto, el presidente del Concejo Deliberante, el edil justicialista Carlos Acuña, se lamentó por "la oportunidad histórica" que se perdió y aseguró que "no se va a radicar en ninguna planta industrial". Además, informó que se volverán a reunir el próximo lunes para tratar los reclamos de una legislación que prohíba la habilitación de industrias en el distrito.

En la sesión extraordinaria de ayer volvieron a registrarse algunos incidentes. Según comentó una señora, que no quiso dar su nombre, los concejales del oficialismo "trajeron gente de Guernica para enfrentarla con el pueblo."

Las versiones sobre este proyecto aumentan al ritmo de la intranquilidad de la gente. En la Cámara de Diputados de la Nación le otorgarían la "titularidad encubierta" de la empresa ECOL —contratada por CEAMSE para la construcción y explotación del depósito en San Vicente— a la polifuncionaria María Julia Alsogaray y al legislador justicialista Oscar Blanco, quien fuera intendente de Esteban Echeverría, distrito vecino al predio donde se iba a instalar el basurero.

Pese a obtener la derogación de la ordenanza 2553, los representantes de las entidades intermedias no se duermen en los laureles y anunciaron que mañana y pasado juntarán firmas en rechazo a todo basurero industrial, las que el miércoles serán entregadas a Duhalde, quien se mostró partidario de la instalación de la planta industrial en la ciudad donde suele pasar los fines de semana.

Huilén sigue sancionada

El ministro de Salud y Acción Social, Julio César Aráoz, rechazó el recurso de reconsideración que había presentado la empresa Huilén para que le sean levantadas las sanciones impuestas por la contaminación de propóleos elaborados en esa planta, que ocasionó la muerte a 23 personas. Como consecuencia, sigue vigente para ese laboratorio la prohibición para elaborar, vender o distribuir sus productos medicinales, de cosmética, perfumería y tocador. El laboratorio Huilén permanece clausurado desde hace cuatro meses, cuando se descubrió que los propóleos que producía contenían un diluyente tóxico.

Faltó la válvula

La refinería de cereales cordobesa Del Maíz S.A. no observa las normas de control correspondientes y su tanque-depósito, que explotó el lunes último causando la muerte de cuatro obreros y la intoxicación de 80 vecinos, no tenía la válvula de seguridad reglamentaria, según informó el ministro de Trabajo de la provincia, Jorge Sappia, que determinó que en la planta proveedora de la fábrica de golosinas Georgalos, en Río Segundo, "existían irregularidades en las normas de seguridad laboral". Por otra parte, "en la ubicación de los tres tanques no se tuvo en cuenta que el anhídrido sulfuroso (cada uno con 3000 litros) es más pesado que el aire", por lo cual se labraron las actas de infracción y los informes técnicos fueron llevados al juzgado correspondiente.

Clausurados por SENASA

Cinco frigoríficos de la Capital Federal fueron clausurados por el Servicio Nacional de Sanidad Animal (SENASA) por no contar con la correspondiente habilitación para faenar y comercializar cortes y derivados de la carne. Las empresas sancionadas son La Octava S.A., Distribuidora Rumi, Frigorífico Gerona S.R.L., Frigorífico Rojan S.A. y Frigorífico Marba de Barreiro, todos del barrio de Mataderos.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543- 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición,

Página/12

armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

LINEAS CALIENTES DE ESPAÑA

Las pusieron a enfriar

Temporariamente, Telefónica de España suspendió el servicio de hot lines o líneas calientes, que llevaba voces eróticas por el territorio ibérico. Hay estafas varias.

Desde la irrupción de las hot lines —líneas calientes—, primero en Estados Unidos y luego en casi todos los países europeos, mucho se ha argumentado sobre las nuevas modalidades del sexo a distancia, el miedo al SIDA, las nuevas opciones eróticas en las que los cuerpos no intervienen. Telefónica de España, sin embargo, acaba de suspender temporariamente todas las líneas calientes de ese país, un día después de que la policía desmantelara una red que, a través del recurso novedoso del teléfono caliente, comercializaba el oficio más viejo del mundo.

Desde la localidad malagueña de Banalmádena, una línea caliente camuflaba los suspiros y gemidos telefónicos para vender, finalmente, prostitución en vivo y en directo. El escandalete —también pesan sobre los responsables de la línea cargos de corrupción de menores y estafa— no hizo más que desbordar una copa que ya estaba hasta el tope. Las líneas calientes se permitieron en España a principios de este año, como parte de un paquete (todas llevan el prefijo 903) en el que también se acomodan líneas "de tertulia" —gente que se comunica entre sí para hablar sobre temas diversos—, de concursos, información meteorológica, tiempo libre, información financiera o deportiva. Salvo las líneas eróticas y de tertulia, todas las demás seguirán funcionando sin modificaciones.

Desde su implementación, las dos líneas ahora suspendidas hicieron olas. Al debate moralino sobre si era legítimo "oficializar" vía telefónica el juego erótico verbal, se agregaron otras protestas inesperadas, como las de unos cuantos padres que descubrían que sus hijos eran adictos a las líneas calientes al recibir la factura del teléfono, o la huida de su casa de chicas que se entusiasmaban con algún galán de la línea de tertulia y allí iban, a conocerles algo más que la voz.

En el transcurso de este año, se registraron bajo el prefijo 903 un total de 121 líneas eróticas y trece de tertulias. Después de las primeras polémicas al respecto, la compañía Telefónica intentó imponer a las empresas registradas algunas restricciones en materia de publicidad, horarios de funcionamiento y duración de las llamadas, pero sin éxito. "Por la reacción de algunos sectores sociales, expresada a través de los medios de comunicación y también por el defensor del pueblo y por el senado de la nación", son las razones esgrimidas ahora por Telefónica para suspender las líneas calientes, hasta tanto no haya alguna reglamentación al respecto.

Hace unos meses, la empresa Dream Card —la línea caliente más expandida en Italia— informaba que del total de sus clientes, el desglose de gustos eróticos telefónicos se componía de una mayoría de hombres que pedían hablar con mujeres, luego de hombres que disfrutaban hablando con hombres, en tercer lugar de mujeres que querían hablar con mujeres y por último de mujeres que hablaban con hombres. El sexo telefónico, junto con los video-juegos eróticos, ha sido desde su creación entendido como un recurso cada día menos extravagante para atravesar estos tiempos de cuerpos sospechados, aunque en España, al menos, estos escándalos denoten más de un vestigio de sexo a la vieja usanza.

MEDIO AMBIENTE

Venenos lucrativos

La Conferencia Internacional sobre Medio Ambiente terminó ayer con conclusiones más que moderadas, haciendo un llamado a los países industrializados para que prohiban que sus desechos peligrosos sean exportados para su eliminación en los países del Tercer Mundo. Estados Unidos, Alemania y otras naciones desarrolladas —que generan el 95 por ciento de los desechos peligrosos y participaron de la Conferencia como observadoras pues no ratificaron el Tratado de Basilea contra el transporte de residuos tóxicos—, se mostraron satisfechas por los resultados del encuentro. "El tráfico de venenos es un negocio lucrativo", sentenció el director del Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA).

De las 56 naciones participantes en la primera conferencia que reúne a los países miembros de la Convención de Basilea, realizada en el balneario uruguayo de Piriápolis, sólo 36 habían ratificado el Tratado de Basilea que en 1989 fue firmado por 104 países en procura del control de los movimientos transfronterizos y de la eliminación de los desechos peligrosos. El director del PNUMA, Mostafá Tolba, dijo que "sin la ratificación y la activa participación de los países industrializados como Estados Unidos (dicho tratado) no alcanzará sus objetivos". De los países de la Comunidad Económica Europea (CEE), sólo Francia ratificó el tratado.

Sobre la temática preponderante en la Conferencia, que fue la de los desechos peligrosos recuperables y reciclables, se observó que bajo una etiqueta que indique "reciclable" podrían esconderse contenidos no renovables.

La asociación ecologista Greenpeace pidió la anulación de toda clase de transporte de residuos —no sólo los tóxicos—, para así evitar proyectos "disfrazados" de desarrollo, que utilizan a las naciones pobres como "basureros de los industrializados". Esta y otras organizaciones a favor de la ecología apoyaron a las naciones no desarrolladas para que aumentaran la dureza de la conferencia internacional.

A partir de la reunión, que duró cinco días y fue calificada por un vocero como "un avance modesto pero significativo", se dispuso la creación de un presupuesto de casi 5 millones de dólares para los próximos dos años y se formaron un grupo técnico para establecer directrices sobre la identificación, evaluación y el manejo seguro de los desechos considerados reciclables, y otro grupo de trabajo para proyectar un protocolo sobre responsabilidad e indemnización en accidentes relacionados con desechos peligrosos. En cuanto a la advertencia de Tolba, la Conferencia pidió a los países industrializados que en el próximo encuentro de los integrantes del Tratado de Basilea, en 1994, presenten un informe de lo realizado en el que se espera que especialmente Estados Unidos, Japón y once de los países de la CEE hayan concretado su ratificación del tratado.

Con pocas esperanzas, Tolba sentenció con pesimismo que "el tráfico de venenos es un negocio lucrativo. Crecerá el número de intermediarios de desechos en todo el mundo, ansiosos de obtener beneficios fáciles por medio de este comercio inmoral. En las sociedades industrializadas el espacio se reducirá, los costos de eliminación aumentarán y las disposiciones cada vez más severas sobre el manejo de los desechos se multiplicarán. Por ello, el estímulo para sacar los desechos peligrosos de su propia fuente se incrementará". Para ilustrar su exposición Tolba explicó que el costo de la eliminación de desechos en Europa ronda los 1000 dólares por tonelada, mientras que en EE.UU. la cifra asciende hasta los 1500.

Contra la pestilencia, apareció el "preservativo telefónico"

Una persona se desmaya frente al olor y, acto seguido, producto de por medio, muestra una gran sonrisa. No se trataría de la publicidad de una pasta de dientes sino de la comercialización del "preservativo telefónico" inventado en Brasil, uno de los países más abundantes en cuanto a caries y mal aliento causados por la "cachaça", el aguardiente de caña de azúcar.

El nuevo elemento, que no es más que una colorida funda de tela delgada y calada, con anillos elásticos en sus extremos, que se introduce en el micrófono de los teléfonos públicos, es probado en estos días en las ciudades brasileñas de Blumenau y Florianópolis. La "camisinha telefónica" se introduce en el auricular hasta el micrófono.

"Es algo para revolver el estómago. Tubos llenos de lápiz labial o bañados en sudor, auriculares sucios con una sustancia amarillenta, micrófonos pestilentes", sufre Ronaldo Bertholdo, técnico telefónico de 27 años, cuando recuerda su trabajo antes de que inventara la solución.

Las cabinas telefónicas son muy utilizadas en Brasil, debido a que las líneas no son otorgadas a cambio de un pago mensual sino que son vendidas de por vida por un precio que va de los 2000 a los 3000 dólares, inalcanzable para la mayoría de los nativos. A esto se suma que el 70 por ciento de la población tiene problemas bucales. Por estos motivos, la camisinha fue bien recibida.

Comenzó el juicio sumario a los militares golpistas

A medianoche de ayer finalizó la campaña para las elecciones del domingo. En medios políticos se temen provocaciones y hechos de violencia menor.

Página/12 EN VENEZUELA

(Por Luis Bruschtein, enviado especial a Caracas) **Un tribunal militar integrado por dos generales, un contralmirante y un teniente coronel comenzaron a sesionar ayer para el juicio sumario contra los golpistas del 27 de noviembre último, en tanto permanecía prófugo en el país uno de los dirigentes, el coronel Higinio Castro, y otros 51 sublevados que habían huido hacia Perú regresaron para presentarse al tribunal. A la medianoche de ayer finalizó la campaña para las elecciones del domingo, en un clima de normalidad, aunque en medios políticos se estima probable que hoy se produzcan provocaciones y hechos de violencia menores.**

El presidente Carlos Andrés Pérez habló el jueves por cadena radial y la misma advertencia hizo por la televisión el ministro de Defensa, Iván Jiménez, lo que provocó la protesta airada del ex presidente Rafael Caldera, ya que la cadena de televisión interrumpió un programa donde era entrevistado. El tono del presidente fue más conciliador con la oposición y separó las propuestas para que acorte su mandato de los objetivos de los golpistas, quienes, dijo, "actuaron por ambición". La definición presidencial coincidió con una encuesta publicada ayer por el diario *El Universal*, donde 50 de 100 personas, consideran que los militares actuaron "por ambición" y no por salvar a la patria", mientras que 14 dijeron que tenían "objetivos patrióticos".

Lo cierto es que casi todos los políticos, incluyendo a Caldera o José Vicente Rangel, que han sido acusados de golpistas por dirigentes oficialistas han convocado a votar. En cambio, el escritor Arturo Uslar Pietri, que fue muy criticado, y también muy defendido, porque al día siguiente del golpe solicitó la renuncia de Pérez, calificó al sistema electoral de "una burla, mezcla de toro y caimán".

En la calle, los venezolanos expresan su escepticismo con los políticos, aunque están dispuestos a votar. Para la mayoría, esta decisión surgió tras la sangrienta rebelión de la semana pasada.

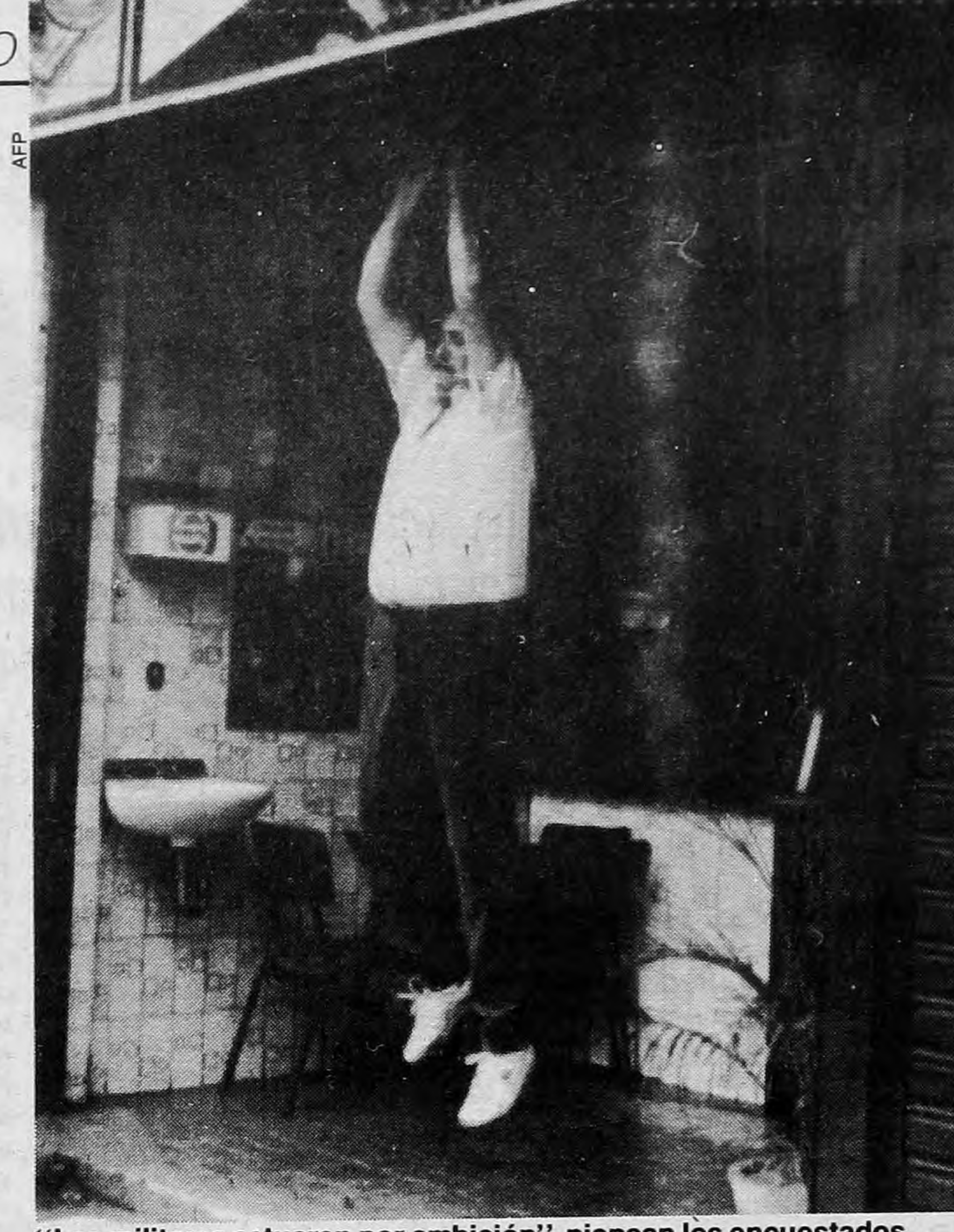
En los comicios de mañana se elegirán los gobernadores de 22 estados, 282 alcaldes, 2118 concejales y 2357 miembros de juntas parroquiales y se han presentado en total cerca de 200 mil candidatos. Dos estados elegirán gobernador por primera vez, porque hasta hace poco eran territorios nacionales. De los otros 20, siete tenían gobernadores del COPEI, de centro derecha, la principal fuerza de oposición. Los centroizquierdistas del MAS gobiernan uno de los estados, al igual que los de Causa R, una agrupación de izquierda radical no marxista, según se definen. Los demás estados tienen gobernadores de Acción Democrática, el partido socialdemócrata del presidente Pérez.

Sin embargo, los dos estados más importantes por su actividad económica, Maracaibo y Carabobo, están gobernados por el COPEI, en tanto que la alcaldía de Caracas la tiene AD. Es probable que en esta última se produzca el duelo más fuerte entre el actual alcalde, Claudio Fermín, y el dirigente del MAS Teodoro Petkoff.

Fermín, un independiente aliado a AD también aspira a la precandidatura presidencial. Es negro, estudió el bachillerato en un colegio judío de Caracas y se recibió de abogado en Estados Unidos. Petkoff es un ex comandante guerrillero y en los años 60 se lo acusó de emboscar un tren donde murieron 15 soldados pero ahora tiene el apoyo de Rafael Caldera, que fue quien lo pacificó cuando era presidente.

Caldera, de 76 años y senador vitalicio, como todos los ex presidentes venezolanos, es el político que mejor funciona en las encuestas. El viejo caudillo, fundador de COPEI, se lanzó fuera de su partido para apoyar a candidatos propios.

Esta será la primera vez también en que los candidatos serán elegidos por sistema uninominal y no por listas sábanas. Este sistema ha sido la principal propuesta del gobierno para democratizar las elecciones y evitar el monopolio de las burocracias partidistas.


AFP

"Los militares actuaron por ambición", piensan los encuestados.
Los venezolanos concurrirán a las urnas en repudio al golpe.

JOSE VICENTE RANGEL
"Un golpe distinto"

(Por L.B., enviado especial a Caracas) José Vicente Rangel rechaza la acusación de golpista que le valió la suspensión de su programa televisivo. Aclara, de todos modos, que los militares golpistas recogen muchas de las expectativas de la oposición civil, y que puede ocurrir un tercer golpe militar. Rangel es un abogado y periodista que se destacó como defensor de los derechos humanos durante los años 60. Como personalidad independiente fue dos veces candidato presidencial del izquierdista Movimiento Al Socialismo (MAS), la tercera fuerza del país, y ocupó una banca de senador durante la presidencia de Jaime Lusinchi.

—La crisis política venezolana es muy aguda —señala— y se suma a una crisis económica, lo cual induce al pesimismo. Sin embargo, en el país hay señales de que la gente viene avanzando más allá de los políticos. Tenemos ciudadanos muy despiertos, muy alertas. La crisis de los partidos los ha liberado, ya no esperan la línea o el candidato partidista y actúan por su cuenta pero, al hacerlo, chocan con un sistema congelado.

—*¿Pero esta crisis tiene una salida pacífica?*

—Todavía puede encontrar nuevos cauces. Pienso que el ejercicio del sufragio, este 6 de diciembre, va a ser distinto. No sé si hay tiempo para que se exprese así este domingo. De todos modos, creo que lo mejor sería que las soluciones se puedan alcanzar por la vía pacífica.

—*¿Cómo se explica que gente de izquierda participe en movimientos de fuerza junto a militares golpistas cuando la tradición en América latina es que esos militares han reprimido a todos los movimientos de izquierda?*

—La explicación está en las características del problema y, sobre todo, en lo social. A raíz de la crisis económica, las fuerzas armadas han sentido también esa crisis en términos vivenciales. Hace 10 o 15 años, un oficial se podía comprar una casa. Después no podía una casa, pero sí un automóvil. Digamos que en este momento apenas puede comprar un televisor a costa de sacrificios. La crisis llegó a las fuerzas armadas. Se demoró porque siempre fue un sector privilegiado, pero cuando no hay dinero, hay que hacer recortes y estos recortes no se hicieron en los grandes contratos, que es donde se enriquece la cúpula militar, sino en los sueldos de oficiales y suboficiales. El impacto de la política neoliberal ha radicalizado las posiciones. En esas circunstancias el punto de encuentro entre civiles y militares es más fácil. El otro punto es el nacionalismo. Cuando se impone una línea entreguista, y en el caso de Venezuela es patético porque en 1973 el gobierno de Carlos Andrés Pérez fue el de las nacionalizaciones, hay sectores del ejército que se sienten afectados.

—*En la Argentina se hace un paralelo entre Chávez y Seineldín. En este caso, los golpistas argentinos plantean una política nacionalista, pero teñida con un integrismo religioso extremista, y muchos de ellos estuvieron comprometidos con la sangrienta represión de los años 70.*

—No puede haber un paralelismo entre Seineldín y Chávez, aunque expresen situaciones parecidas en sus ejércitos. Chávez es hijo del debate democrático. Recogió todas las críticas de las personalidades disidentes, desde Uslar Pietri —el escritor a quien versiones del gobierno acusaban de mentor ideológico del golpe del viernes pasado—, hasta personalidades de izquierda. Los militares del 4 de febrero invocan la figura de Simón Bolívar y de su maestro Simón Rodríguez y también la del general Ezequiel Zamora, un líder de las luchas sociales del siglo pasado. Esta generación no estuvo involucrada en la represión de los años 60 y no están marcados por el anticomunismo ferviente de aquellos militares ni son integristas. Estos tenientes coroneles fueron formados en una nueva educación militar, impulsada por el mismo Carlos Andrés Pérez.

YELTSIN Y EL PODER EN RUSIA

El hombre de la carabina recortada

El Congreso de Diputados de Rusia votará hoy el recorte de poderes al presidente Boris Yeltsin. La discusión es una metáfora sobre los planes de reconversión de Rusia.

El Congreso de Diputados del Pueblo de Rusia suspendió para hoy una crucial votación sobre el recorte de poderes que busca efectuar contra el presidente Boris Yeltsin, después de que voceros de este último amenazaran con disolver el cuerpo legislativo e imponer el estado de emergencia. La discusión sobre los poderes es una metáfora sobre los planes de reconversión capitalista del gobierno: Yeltsin querría mantener a Yegor Gaidar, principal impulsor de las reformas, como primer ministro, pero los diputados, cuya mayoría está integrada por ex comunistas y neoconservadores elegidos semidemocráticamente antes del fin de la URSS, reclaman que la designación del premier y los ministros del gabinete esté sujeta a aprobación parlamentaria. La actual sesión del Congreso empezó el martes y registró un insólito pico de violencia el jueves, cuando diputados yeltsinistas y conservadores se trenzaron en peleas a trompadas después de insultarse a gritos.

"Hablemos claramente: si las enmiendas que ustedes quieren se aprueban, el Congreso se convertirá en el único poder del país. Las enmiendas "son inaceptables", dijo Yeltsin a los parlamentarios. Viascheslav Kostikov, portavoz del presidente, advirtió que la resistencia del Congreso puede obligar a Yeltsin a convocar un referéndum popular para disolver el Parlamento, aunque el procedimiento no está previsto por la Constitución. Una fuente del gobierno agregó, en declaraciones anónimas a periodistas, que Yeltsin "tiene en la mesa, aunque todavía no lo ha firmado, el texto de un decreto que implanta el estado de excepción en el país", aunque eso tampoco está previsto por la Carta Magna. El diputado Yuri Guejt, uno de los líderes del magro 20 por ciento de diputados yeltsinistas en el Parlamento, dijo que el presidente prepara un "llamamiento al pueblo" para pedir su respaldo en la pulseada con el Poder Legislativo. Andrei Netchaiev, ministro de Economía, afirmó que si las enmiendas fueran aprobadas "el gobierno no tendría más remedio que dimitir en bloque". Sin duda, esta ametralladora de amenazas y advertencias pesó en el momento de postergar la votación, aunque el retraso probablemente sólo servirá para que los dos adversarios traten de cotejar mejor quién está haciendo más *bluff* que el otro.

El referente occidental, tan instalado en la política rusa desde la caída de la URSS, tiene un curioso efecto polivalente en esta pulseada: se puede decir que, si los neoconservadores se salen con la suya y restringen a Yeltsin, Rusia pierde la posibilidad de los créditos occidentales que necesita desesperadamente para salir adelante, pero también puede pensarse que una disolución del Parlamento será vista en Occidente como el paso hacia una dictadura, y entonces tampoco llegarán los créditos. Yeltsin, durante toda esta semana, se apartó del compromiso sellado hace más de diez días con los líderes del poderoso bloque parlamentario militar-industrial de Unión Cívica —40 por ciento de los escaños— y envió a Gaidar para reafirmar la postura dura del gobierno. El procedimiento no parece una pura finta negociadora, ya que Yeltsin quedaría muy desprestigiado si hubiera dicho todo esto sólo para terminar cediendo. Sin embargo, todavía parece flotar una especie de tabú sobre la posibilidad de disolver el Parlamento, como una medida de la que difícilmente pudiera volverse atrás.

El hecho de que la disolución del Parlamento y el estado de emergencia no figuren en la Constitución tiene una importancia relativa, ya que la misma Carta Magna antecede a la caída de la URSS y, por lo tanto, no fue decidida mediante el concurso de una Asamblea Constituyente democrática. Tampoco parece decisiva la popularidad de los neoconservadores.

La popularidad de Yeltsin ha bajado a un 30 por ciento, pero ninguno de sus adversarios tiene más que eso. Sin embargo, y si recurre a esa medida extrema, Yeltsin estará pagando en buena medida el resultado de sus propios errores: liberar los precios sin privatizar primero la economía, y permitir que un Congreso elegido sin transparencia pudiera ir capitalizando gradualmente el costo social del ajuste hasta convertirse en un cáncer que amenaza con descarrilar el proceso.

AFP



"El Congreso se convertirá en el único poder", dijo Yeltsin.
Yeltsin podría implantar el estado de excepción en el país.

INTERVENCION EN SOMALIA

Cementerio sin fronteras

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)*

Una vez más, la iniciativa de desplegar una fuerza multinacional en un país extranjero vino de EE.UU. El principio de "injerencia humanitaria" es francés, su autor es el ministro de Salud y Acción Humanitaria, Bernard Kouchner, pero lo esencial de la fuerza militar y la voluntad política son norteamericanas. El Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, al autorizar el envío de una fuerza internacional a Somalia debido al "carácter excepcional de la situación", pone en marcha la operación humanitaria más importante que la ONU haya autorizado hasta hoy. A diferencia de la guerra del Golfo, lo que la prensa francesa llama "una clara operación de policía" —*Le Monde*— le otorga esta vez un mínimo de control a la ONU, al tiempo que se distingue por sus fines específicamente humanitarios. Se trata de salvar de la muerte a cientos de miles de personas acosadas por el hambre y aterrorizadas por grupos armados que impiden la distribución de la ayuda humanitaria proveniente de Occidente.

Compuesta esencialmente por tropas estadounidenses, la fuerza se instalará en Somalía por un tiempo más breve que el que el presidente Bush hubiese deseado. La presidencia francesa anunció que contribuiría con aproximadamente unos 2000 hombres, a los que se les agregarán tropas de países como Canadá, Bélgica y Egipto, que son los que ya anunciaron su participación. El ministro francés de Salud y Acción Humanitaria indicó poco antes de salir hacia Somalia que el operativo tendría "un éxito rápido", pero subrayó que lo difícil "sería cuando llegase la hora de retirarse". De hecho, en la elaboración de la resolución 794 aparecieron muchos factores de desacuerdo entre los miembros del Consejo. Tres son los esenciales. En primer lugar, los europeos no veían con buenos ojos que tanto la iniciativa como el mando de las tropas estuviesen bajo el ojo norteamericano. En segundo lugar, la Casa Blanca, contrariamente a François Mitterrand que habló de una "intervención, limitada en el tiempo", quería que el operativo tuviese dos fases definidas: en la primera, la fuerza de intervención protegería el transporte y la distribución de la ayuda humanitaria instalaría centros de distribución y obligaría a los grupos anárquicos a entregar sus armas. La segunda fase implicaba la intervención de nuevos contingentes de la ONU, mientras las Naciones Unidas elaboraban un proceso de normalización política en Somalía.

El tercer y último elemento de discordia concierne a la utilidad final de la intervención. Robert Gates, director de la CIA, puso en tela de juicio el objetivo a largo plazo de la misión. Según los analistas de la CIA, existen escasas posibilidades de restaurar una apariencia de sistema político o de gobierno en Somalía, y EE.UU. se expone a acusaciones de todo tipo si sólo se compromete a abrir corredores humanitarios sin desarmar totalmente a los grupos armados. Finalmente, los militares norteamericanos elaboraron un plan basado en el principio de la "fuerza invisible" y ello explica la importancia del contingente norteamericano, casi 30.000 hombres.

Abrir corredores humanitarios, hospitales, unidades de descontaminación, montar centros de purificación de agua, fabricar pistas de aterrizaje y puertos fantasmas son las tareas que debe emprender de aquí al 20 de diciembre la vanguardia del contingente norteamericano. Contrariamente a lo que ocurrió con la guerra del Golfo, la ONU ejerce hoy un control más directo de la operación para impedir un Kuwait bis, es decir, que la resolución sea interpretada según fines interesados. Ello explica que países como la India y China, muy reacios a todo tipo de intervención, hayan votado una resolución que coronará con un halo "humanitario" el fin de la presidencia de George Bush. Nada borrará sin embargo la vergonzosa inercia de la ONU, de la comunidad internacional y la ceguera de las opiniones públicas. Reclamada desde hace meses por las organizaciones no gubernamentales, la acción en Somalía llega con un año de atraso, cuando ya murieron de hambre más de 300.000 personas.

EDICTO

El Juez Nacional de Primera Instancia en lo Comercial a cargo del Juzgado N° 23, Dr. Fernando Ferreira, Secretaría N° 46 a mi cargo, ubicado en Talcahuano N° 550, piso 8° de la Capital Federal, en autos caratulados: "Gil Suárez Humberto Nicanor y Ena Editha Suárez Saucedo de Gil (sociedad de hecho) s/concurso de acreedores" ha decretado la apertura del concurso preventivo de Gil Suárez Humberto Nicanor y Suárez Saucedo de Gil Ena Editha (sociedad de hecho) y Gil Suárez Humberto Nicanor y Ena Editha Suárez Saucedo de Gil y en consecuencia hace saber a los acreedores la existencia de este juicio para que hasta el día veinticuatro de marzo de 1993 presenten al síndico designado Dr. Miguel Angel Aranda con domicilio en Uruguay 654, piso 10, oficina 1003, Capital Federal los títulos justificativos de sus créditos, asimismo convoca a los acreedores para que concurran a la junta de acreedores que tendrá lugar en la sala de audiencias del Juzgado el día veintiocho de mayo de 1993 a las 9.30 hs. El síndico deberá presentar el informe del art. 35 de la Ley concursal el día catorce de abril de 1993, y el estatuido por el art. 40 L.C. el día siete de mayo de 1993. Buenos Aries 30 de noviembre de 1992. Horacio F. Robledo, secretario.



El ejemplo

Por Valentina Delich

"A hijuna, por el repecho vienen llegando ya los ingleses!", es el estribillo que se escucha desde las 13 hasta las 20 por un altoparlante ubicado en la zona céntrica de Montevideo. Es el inicio de la campaña electoral del referéndum a realizarse el 13 de diciembre en el cual los votantes tienen que decidir si debe modificarse la Ley de Empresas Públicas ya aprobada por el Congreso.

No es la primera vez que los uruguayos emplean este mecanismo. Es un instrumento que introdujo un joven abogado, Julio Sanguinetti, en 1966, cuando redactó el proyecto de Constitución que finalmente resultó aprobado.

Los partidarios del No a la reforma —de acuerdo con las privatizaciones y a favor de la ley— explican que ANTEL (equivalente a nuestra ENTel) si bien dio superávit, no está en condiciones de afrontar las inversiones requeridas (517 millones de dólares para instalar 300.000 líneas). Aseguran que las tarifas no sólo no aumentarán sino que prevén su disminución y que no se afectarán los derechos de los actuales funcionarios públicos que pueden permanecer en la nueva empresa bajo un régimen de derecho privado o ser redistribuidos en otras empresas públicas.

Los seguidores del Sí —contrarios a las privatizaciones— llaman a esta ley, la "ley negra" del gobierno (extranjerización de las empresas públicas) y objetan que se permita vender sin control previo del Parlamento las empresas estatales que dan ganancia. Además recuerdan que una de las cláusulas garantiza a los compradores razonables ganancias y remarcan que hay que darle el sí a una auténtica reforma del Estado que termine con los acomodos y la ineficiencia.

En realidad los partidarios que votan por el Sí pretenden derogar 5 artículos, no toda la ley, quedando vigente el que permite vender ILPE, el que autoriza la incorporación de capitales privados en PLUNA y los que permiten que UTE utilice energía eléctrica generada por empresas privadas, pero muchos de sus partidarios creen que, con este referéndum, se está plebiscitando la política económica del gobierno.

Un dato curioso para los argentinos es el texto de uno de los panfletos del Sí: "Las ganancias son para los extranjeros. Esto ha sucedido en países mucho más grandes que el nuestro. Los resultados son desastrosos y están a la vista en nuestros vecinos". De este modo, el plebiscito oriental expresará también una opinión sobre lo que se ha hecho aquí desde 1981.

El referéndum uruguayo genera fricción social

A medida que se acerca la fecha del referéndum sobre las privatizaciones crecen las fricciones entre el gobierno de Luis Lacalle y la central sindical PIT-CNT.

A poco más de una semana del referéndum sobre el futuro de las privatizaciones, la campaña y la ola de paros en favor de la derogación de la ley actual exacerbaron el enfrentamiento entre el gobierno de Luis Lacalle y la central sindical PIT-CNT. Ayer el presidente rechazó un pedido de audiencia de la central acusándola de expresar "burdas mentiras" en la campaña y de solicitar "el voto contra la ley como forma de reprobar al gobierno y sus políticas". Para Lacalle, los paros que mantienen médicos y servicios de transportes cumplen el único objetivo de crear clima para el rechazo de la ley. La última encuesta conocida, realizada sólo en Montevideo, muestra una mayoría a favor de la derogación, aunque el porcentaje de indecisos sigue siendo amplio.

El referéndum que tendrá lugar el próximo 13 de diciembre definirá si se mantienen o derogan cinco artículos de la Ley de Empresas Públicas, en los cuales se habilita el ingreso de capitales extranjeros para explotar ANTEL y se le da al Ejecutivo amplios poderes para determinar futuras privatizaciones. Para llegar a esta instancia los promotores (sindicatos, el Frente Amplio y algunas ramas de los partidos Colorado y Blanco) lograron la realización de dos votaciones, un recurso previsto por la Constitución por medio del cual se buscan los votos suficientes (un cuarto del padrón) para someter una ley a plebiscito, tal como sucedió en 1988 con la de amnistía a los militares que violaron los derechos humanos. Tras el primer intento fallido, la segunda votación reunió los votos requeridos.

Aunque en las encuestas conocidas lleva ventaja la opción por la derogación, cualquiera de las dos posibilidades tiene chances de triunfar. El sondeo de Equipos Consultores publicado por *El Observador Económico* mostró que en Montevideo (donde reside la mitad de la población) un 54,7 por ciento de la población se inclina por el Sí a la derogación, un 21,1 por el No y el 24,1 se mantiene indeciso. Es, sin embargo, un dato relativo, ya que en Montevideo (que tiene por intendente al socialista Tabaré Vázquez) la izquierda tiene un peso mucho mayor al del resto del país.

La campaña por la derogación se da paralelamente con una ola de conflictos que llevó a los médicos a parar actividades entre el martes y hoy, a los transportes a hacer paros sorpresivos durante toda la semana y a los maestros a anunciar que no darán inicio al próximo ciclo lectivo si no reciben aumento de salarios. El rechazo de parte de la población a la política económica llevada adelante por el gobierno de Lacalle es obviamente capitalizado por los promotores de la derogación parcial de la ley, con lo que el voto del domingo 13 se ha convertido prácticamente en un plebiscito sobre el gobierno. Todo eso ha irritado profundamente a Lacalle, quien en una carta dirigida al presidente de la central sindical PIT-CNT para rechazar su pedido de audiencia afirma que "resulta obvia la relación (del referéndum) con las actuales medidas sindicales contra la política económica, en la medida en que a juicio del PIT-CNT la misma se reprueba votando contra la ley de empresas públicas". El presidente dice no ver "de utilidad conceder la entrevista solicitada antes del 13 de diciembre por cuanto la misma no distendería una conflictividad acentuada".

Entre los que apoyaron la iniciativa del referéndum está el ex presidente Julio Sanguinetti, quien propone que en caso de triunfar la derogación se negocie una nueva ley que cuente con mayor consenso. Uno de los puntos más irritativos de la ley actual es la parte que concierne a la privatización de ANTEL, que es una empresa superavitaria y que mantiene un reconocido buen funcionamiento.

VENCIO 1 A 0 A FERRO

San Lorenzo volvió a ganar

Después de cinco fechas y tras la derrota en el clásico, se reencontró con la victoria. Oste marcó el único gol de la noche.

1 SAN LORENZO: Labarre; Lorenzo, Celiz, Simionatto, Siviero; Cardinal, Carrizo, Gabriel González, Gorosito; Acosta, Oste. DT: Héctor Veira.

0 FERRO: Burgos; Víctor Molina, Ayala, Turdó, Garré; Cordon, Mandrini, Ottero, Forte; Taffarel, Pobersnik. DT: Carlos Griguol.

Cancha: Huracán. Arbitro: Carlos Mastrángelo. PRODE: 6. Goles: 52m Oste (SL). Cambios: Biazotti por Forte (F), Roberto Molina por Ottero (F).

San Lorenzo salió de perdedor pero sufrió hasta el último cabezazo de la noche. Casi sobre el pitazo de clausura de Mastrángelo, Labarre salió a ver cómo estaba la noche y el frentazo de Turdó se fue apenas desviado. Hubiera sido un premio, más a la campaña de Ferro que lo hecho en Patricios. Hubiera sido un castigo a la desatención imperdonable de San Lorenzo en el tramo final. Sin embargo, aquel gol de Oste, que volvió a la red después de mucho tiempo, alcanzó para poner la cruz de local en el PRODE 6 y cortar la racha de los pibes de Griguol.

Veira perdió a Zandoná por lesión. Perdió la posibilidad de sus bombazos en los tiros libres y tuvo que arriesgarse con Celiz como libero. Le salió bien porque el resto le achicó los espacios a Ferro y los delanteros llegaban entregados al área de Labarre. En el medio, Carrizo jugó uno de sus mejores partidos desde que está en Boedo. Cortó todo, apoyó siempre bien y hasta se animó a acercarse a Burgos. El resto, lo de siempre. Cardinal y el pibe Rodríguez corriendo, Gorosito enganchando para el temible Acosta, que buscó la invención de un penal toda la noche, y de Oste. Ferro le puso su esquema conocido pero esta vez tuvo poca salida por las laterales porque Veira le tapó siempre la trepada a Garré y Víctor Molina.

No hubo diferencia en la primera parte. Por ahí anduvieron. San Lorenzo insinuando más pero sin concretar. Ferro trabajando la llegada y no llegando nunca. El empate de los primeros 45 fue natural. Dio la impresión de que aquel que llegaba primero a la red se quedaba los dos puntos, y apenas reanudado el partido la teoría se confirmó. Fue Oste quien liquidó el partido cuando superó el esfuerzo de Burgos.

Ferro, obligado, fue a buscar el empate. San Lorenzo se plantó unos metros atrás y apostó al contraataque. Lo pudo conseguir recién en el descuento, cuando una vez Oste y otra Acosta quedaron mano a mano con Burgos y en las dos ganó el arquero. En esos minutos finales también pudo llegar el empate verde por los errores del fondo local en los centros de Ferro. Fue de San Lorenzo y con justicia. Le sirve para volver al tercer puesto detrás de Boca y River y borrar la amargura de la derrota del clásico con Huracán, el domingo pasado. A Ferro se le cortó la serie —no perdía desde la novena fecha, con River— pero su futuro sigue intacto.

TELAM



Víctor Molina y Gabriel Rodríguez en la pelea por la pelota.

River juega otra carta

Lanús y River Plate se enfrentarán esta noche, a partir de las 21.10, en la cancha de Independiente, en otro partido adelantado de la 17ª fecha del campeonato Apertura de fútbol. El encuentro, que lleva el número 7 en la boleta del PRODE, será transmitido al interior del país por el sistema satelital codificado. En River, que está obligado a ganar para sostener sus aspiraciones en la lucha por el título, no jugará Leonardo Astrada y está en duda la participación de Domínguez.

Estas son las probables formaciones: Lanús: Ojeda; Gómez, Meske, Schurrer, Carlos Enrique; González, Kuzemka, Araujo, García; Gambier, Di Carlo.

River: Comizzo; Domínguez o Altamirano, Balbis, Cáceres, Cocca o Altamirano; Zapata, Claut, Vázquez; Medina Bello, Ramón Díaz o Da Silva, Silvani.

MARADONA

Diego Maradona jugará un partido amistoso destinado a recaudar fondos para la rehabilitación de toxicómanos, el próximo jueves 17, en el estadio Camp Nou de Barcelona. Mientras tanto, la FIFA comunicó ayer que el jugador argentino es "a todos los efectos" un jugador del Sevilla, ya que consideró válidas las garantías aportadas por el club andaluz a través del Banco de Zaragoza. El crack confirmó que estará en el campo junto al portugués Paulo Futre y al chileno Iván Zamorano, entre otros, en un partido organizado por el entrenador del Barcelona, Johan Cruyff, y el juez Baltasar Garzón, quien lleva varias causas relacionadas con el narcotráfico, entre ellas las ramificaciones españolas del Yomagate. Se enfrentarán un equipo integrado por jugadores extranjeros que juegan en la Liga Española, que será dirigido por el argentino Alfredo Di Stéfano, y un combinado de futbolistas locales, conducido por Ladislao Kubala.

De acuerdo con el un pedido formulado por la Federación Italiana de Fútbol (FIGC), la FIFA estudió la posibilidad de la suspensión del contrato de traspaso del argentino al Sevilla. "Hasta ahora —contestó ayer el vicepresidente de la entidad, David Will, encargado del caso— el acuerdo fue respetado con una excepción: las condiciones del aval bancario, que fue depositado en un banco español y no italiano. Para el Comité Ejecuivo de la FIFA, el Sevilla hizo todo lo que le era posible hacer, y por eso no se puede decir que exista una falta.

CAMPEONATO ARGENTINO

Ajedrez en lucha libre

(*Por Claudia Amura*) Lo mejor que tuvo el Campeonato Argentino Superior de Ajedrez, disputado en La Plata, fue el gran espiritu de lucha mostrado por los 12 participantes —incluido el GM paraguayo Zenón Franco— ya que prácticamente no se registraron empates cortos y se vieron grandes sorpresas, aunque la victoria final de Oscar Panno no resultó inesperada.

Panno mostró una excelente preparación y un buen estado deportivo, porque se impuso con facilidad en varias partidas y terminó siendo el único invicto del certamen, sacándole un punto y medio de ventaja a su más inmediato seguidor.

La nota sobresaliente la dio el maestro internacional Marino Cid empatando el segundo lugar con sus colegas Roberto Servat y Sergio Giardelli, en este caso contando los puntos del enfrentamiento con el maestro Franco, pues tanto Cid como Servat lograron vencerlo mientras que en las posiciones del Campeonato Argentino (sin la partida con Franco) Giardelli quedó en segundo lugar, adquiriendo el derecho de representarnos, junto a Panno, en el próximo campeonato Sudamericano a realizarse en Brasil en marzo de 1993.

Es elogiable la participación del veterano GM Héctor Rossetto, quien luchó de igual a igual con los jóvenes, soportando el extenuante ritmo de 6 horas por partida. También el campeón anterior merece un comentario, pues Jorge Rubinetti demostró un gran espíritu combativo jugando en la última ronda con Franco una larga partida que finalmente perdió por agotamiento tras 8 horas continuas de lucha.

El jugador más sólido del torneo fue Sergio Slipak, quien sólo perdió una partida (ante Giardelli) mientras que se vieron grandes progresos en el mendocino Alejandro Needleman. El maestro Diego Adla comenzó muy mal el torneo, perdiendo las tres primeras rondas, pero luego se recuperó, sumándose al lote de mitad de tabla.

Precisamente cuando Adla comenzó a recuperarse, yo inicié una tremenda caída en picada, perdiendo justamente con él en la 5ª ronda (hasta el momento yo tenía 2,5 puntos) y quedé relegada a los últimos puestos pues contando el resultado con Franco me ubiqué 12° con 3,5, a medio punto de Rossetto y Jorge Rosito; mientras que en el Campeonato Argentino (sin computar la actuación de Franco) empaté el noveno lugar con Rossetto, mientras que Rosito bajó al 11°, pues él había logrado derrotar al maestro paraguayo.

Rosito y yo fuimos los más jóvenes (él es apenas 5 meses mayor) y tal vez nos faltó un poco de experiencia en este tipo de torneos. Seguramente con el correr del tiempo tomaremos la confianza necesaria para acariciar el título.

Para Silvio Rodríguez, ya es un éxito

Puede sentirse seguro: más de 25 mil personas han adquirido sus boletos para el show de esta noche en Vélez, y eso, en los tiempos que corren, amerita un festejo anticipado. Anoche, el Rodríguez más famoso de Cuba concedió a **Página/12** una entrevista en las vísperas.

(Por Víctor Pintos) Veinticuatro horas antes de subir al escenario de Vélez —lo hará esta noche con su grupo Diákara—, Silvio Rodríguez se entera de que ya se han vendido más de 25 mil entradas para el concierto. La noticia suena a buenísima noticia, íntimamente lo celebra y dice que le parece... increíble. Sus cuentas son rápidas: vino hace sólo siete meses y ahora está coincidiendo, en la cartelera porteña de espectáculos, con dos fenómenos populares como los Guns N' Roses y Luis Miguel. Por eso, la cifra que ya tiene asegurada le habla de un éxito.

Con ese ánimo, el cubano que está cumpliendo 25 años de carrera espera el recital de hoy, en el que tendrá pocos invitados —seguros, Marcelo Boccanera y su compatriota Santiago Feliú, probable, si logra ubicarlo, Fito Páez — y al que sumará, al show que mostró a principios de año en el Teatro Opera, un set solista a manera de adelanto del LP *Silvio*, totalmente acústico, que acaba de lanzar en algunos países —inicialmente Cuba, España y Chile— y que aquí aún no tiene fecha de edición asegurada.



Alejandro Elias

Atardecer frente al Obelisco. Esta noche, Silvio cantará en Vélez.

La aparición de este disco y de *Good as I been to you*, el último de Bob Dylan —también trovadoresco, de guitarra acústica y canto—, en forma casualmente simultánea, le significó una grata sorpresa, confiesa en este anochecer de Buenos Aires, mientras apura un whisky escocés sin hielo y sobre la alfombra se descalza, despreocupado, de unas sencillísimas alpargatas negras. A Dylan no lo conoce personalmente, cuenta. Estuvo a punto de hacerlo en el '86, en Milán, cuando lo invitaron a un programa de TV en el que iban a estar el legendario artista norteamericano y Mercedes Sosa, pero no pudo ir. Está enterado de la existencia de una canción de Dylan llamada "Silvio", grabada en aquel tiempo, pero descuenta que no hay motivo para sospechar que sea el Silvio del tema, aunque sí sabe, por amigos en común, que Bob conoce su obra.

Luego dispara la novedad como si nada. "En mi próximo disco, que será la continuación de *Silvio* porque también lo haré a guitarra y voz, hay una canción que le escribí a Dylan. Pero no es nueva, es del año '69, cuando escuché por primera vez sus canciones. Se llama 'La cosa está en...' y habla de un hipotético encuentro de nosotros dos, de las cosas que conversaríamos..."

La continuación de *Silvio* se llamará *Rodríguez*, apunta el cronista a mitad de camino entre la afirmación y la pregunta. El artista responde con un gesto de sorpresa y se interesa por saber de dónde salió el dato... porque efectivamente así pensó llamarlo. Luego de la coincidencia, y ya definitivamente distendido, el autor de "Unicornio" avanza en contar cómo será ese nuevo trabajo. "Hay más canciones viejas, algunas que compuse en el barco, en el 'Playa Girón', en ese año '69, como 'Por todo espacio, por todo tiempo', que es un poco cómo yo me veía en ese momento. Hay otra, "El trovador de barro negro', que es de los '70, y que habla de una estatuilla que compré en Oaxaca, México. Tiene por ahí otras canciones recientes, como 'Escaramujo', una que me pidió Piero para un disco para la UNICEF y que habla sobre el derecho a la educación de los niños. Está hecha en un ritmo rural cubano llamado calinga.

—Es llamativo cómo revisitás viejas canciones tuyas sin tener problemas de actualizaciones. No sólo en lo específicamente estético, también en lo político.

—Yo nunca me consideré un cantor social, ni mucho menos. Pero, qué pasa. Suceden cosas que tiran de mí, me hacen hacer canciones de otro corte. En esa línea va a haber un tema que hice aquí en Buenos Aires, a fin del año pasado, que se llama "Canción de Navidad" y que acabo de grabar, junto a José Feliciano, en su nuevo disco. Yo estuve tocando en el Rex, recuerdas, y mucha gente se quedó sin entrar porque las entradas eran caras. Entonces conseguí hacer un concierto más barato en el estadio de Ferro, entre otras cosas para aliviar mi conciencia. Pero aun así me fui a Cuba con ese enanito adentro. Y pensando en la gente que no tiene acceso a la cultura, por ahí vino la reflexión. Y la canción.

—Siendo que José Feliciano es un artista que nunca habló bien del socialismo cubano —más bien todo lo contrario—, sorprende que le hayas dado un tema.

—En realidad, le di diez temas para que eligiera. Feliciano es un artista que me llamó, me dijo que le gustan mis canciones, y así como no me preguntó mi ideología, yo no le pregunté la suya. Por qué no iba a aceptar su invitación...

La otra cara del ángel

El "ángel azul" fue promiscua, alcohólica y bisexual, según cuenta María Riva, su hija, en una biografía que aparecerá en Londres el 19 de diciembre y se titula: *La historia que no podía ser contada mientras ella estaba viva*. El libro presenta a Marlene Dietrich como una mujer fría, calculadora, arrogante, egocéntrica y "promiscua hasta la desesperación".

Para su madre, según Riva, los hombres eran "torpes" y "crudos en sus instintos sexuales" y ella sugiere que Marlene "estaba cerca de la locura, al límite de la esquizofrenia". María (68) fue muy infeliz en su infancia, porque su madre no sólo no le demostró afecto, sino que le echaba en cara "haberle arruinado los senos" durante la lactancia. Las acusaciones son aún más terribles. La hija de la actriz sospecha incluso que ella instigó a una institutriz lesbiana a violentarla cuando tenía 15 años. Después del episodio María fue a verla, y Marlene, que se hospedaba en un bungalow del Beverly Hills Hotel, no la recibió.

María Riva cuenta que semejante entorno la sumió en principio en el alcoholismo y la promiscuidad, hasta que comprendió que no amaba a su madre. Su infancia y adolescencia se vieron alteradas por un ir y venir de "acompañantes" de su madre, como John Wayne o Frank Sinatra, dentro de una extensa lista.

Así y todo, la autora dice que no escribió para vengarse. "Mi madre sabía que lo estaba escribiendo", aseguró. Y afirma incluso que la ayudó a reunir cartas y documentos, bajo la promesa de que sólo podía publicarse después de su muerte. La mítica Lola de *El ángel azul* murió el 6 de mayo de este año, en París.

Habló Soon-Yi

"Es una historia de celos: Mia está furiosa porque Woody prefirió estar conmigo", le dijo ayer Soon-Yi al *New York Post*, y rompió el silencio de radio que se había impuesto sobre la escandalosa ruptura entre su madre adoptiva y Woody Allen. Alumna de la Drew University de Nueva Jersey, fue seguida hasta su habitación del College por una cronista del diario sensacionalista neoyorquino, que consiguió colarse en la institución. "Mia es muy diferente de como la gente la imagina, el problema es que está furibunda porque Woody Allen nunca se quiso casar con ella", dijo la chica coreana, tercera en discordia en la crisis Allen-Farrow.

Por otra parte, según el *Post*, Soon-Yi no es demasiado popular entre sus compañeros de campus. "Nadie quiere compartir la habitación con ella". "Debido a la publicidad, ella se cree que es alguien, pero realmente, ¿quién es?", le dijeron sus condiscípulos a Daphna Barak, la periodista que escribió el artículo.

"Es la primera vez en la vida que alguien se preocupa por mí, y me tiene sin cuidado lo que piense la gente sobre la diferencia de edades" —aseguró la coreana en la breve entrevista realizada en su austero cuarto de "paredes tan despojadas como en un film de Woody Allen".

AXL ROSE
Y SE

Los Guns N'Roses intentarán terminar con la abundante polémica en derredor de su gira sudamericana al iniciar esta noche su serie de dos presentaciones en River Plate, en medio de estrictas medidas de seguridad de la organización. La banda llegó ayer a la madrugada y tomó contacto con el público brindando una conferencia de prensa cuyo broche de oro fue la aparición del cantante vestido con la casaca del seleccionado argentino de fútbol.

PARA IR

- El show de Guns N' Roses comenzará, hoy y mañana, a las 22.30, pero la jornada se iniciará a las 17, cuando se abran las puertas de acceso al estadio de River, y luego se presentarán Los Perros —a las 18—, Pappo —a las 19— y Los Ratones Paranoicos —a las 20.15—.
- Este espectáculo será emitido en directo por Telefé desde las 22 y lo mismo realizará la FM Rock & Pop, prometiendo un exhaustivo seguimiento a los número uno del rock primermundista.
- La seguridad afectada a los conciertos comprende a un total de 1100 efectivos (600 guardias privados y 500 oficiales en las inmediaciones) y nadie podrá ingresar con cámaras, botellas, latas, grabadores, llaveros o cinturones con hebillas contundentes.
- El tránsito vehicular estará cortado desde el mediodía desde Monroe hasta la avenida Udaondo. La primera valla estará ubicada a 200 metros del estadio, al que se podrá ingresar por Figueroa Alcorta (quienes tengan campo y platea San Martín), Udaondo (puertas P y Q, platea Belgrano alta, puertas R y S, Belgrano media y baja, puertas X e Y, platea Almirante Brown y campo). El portón Udaondo dará a la popular. Las boleterías funcionarán en Figueroa Alcorta y Udaondo.
- La Subsecretaría de Inspección General de la Municipalidad estableció que no se podrán vender más de 45.800 entradas por noche, sumando las plateas, tribunas y campo de juego. Además habrá un sistema de atención médica de emergencia (SAME) ubicado en las esquinas de Alcorta y Udaondo, Lidoro Quinteros y Ernesto Savio y en el Tiro Federal para cubrir todo tipo de eventualidades.
- Defensa Civil anunció que durante hoy y mañana se mantendrá en estado de alerta para disipar posibles disturbios en el show.

ROMPIO SU SILENCIO DE AÑOS

PUSO LA CAMISETA

El líder del grupo Guns N' Roses, Axl Rose, lució ayer durante buena parte de la tarde una camiseta del seleccionado argentino de fútbol, concretando una comentada respuesta a la situación en que se ha visto envuelta la banda luego de la difusión de una alarmante serie de versiones en torno de los esperados shows de esta noche y mañana en River Plate, para los que se han vendido más de 80 mil entradas. Axl se presentó con la camiseta al arribar imprevistamente a la sala del hotel en el que se aloja la banda cuando terminaba una conferencia de prensa hasta entonces liderada por el carismático guitarrista Slash y explicó, ante una pregunta de **Página/12**, que considera que "a la luz de los acontecimientos" le parece bueno explicitar su respeto por la Argentina.

"Que yo esté aquí tiene que ver con que me enteré qué se estaba publicando sobre nosotros, y como no pretendo que las confusiones terminen mal y que algún chico salga lastimado, me decidí a charlar para aclararlo", puntualizó el cantante, que con su aparición rompió un silencio de años con la prensa, muy esporádicamente interrumpido por reportajes puntuales ante los grandes medios especializados del Primer Mundo. Los Guns llegaron en medio de un estricto operativo de seguridad y algunos incidentes con un grupo de periodistas en Ezeiza, en la madrugada de ayer, y se alojaron en el hotel Hyatt, donde se agolparon durante toda la jornada centenares de fanáticos, que vivaron a Axl y en un momento se trenzaron en pelea con un reducido grupo de jóvenes nacionalistas que concurrieron con consignas contrarias a su presencia en Buenos Aires.

El grupo en cuyo derredor se produjeron confusiones, incidentes y problemas policiales durante todo el tramo previo de la gira, que comenzó en Caracas y siguió en Bogotá y Santiago de Chile, colgó de una de sus habitaciones una bandera argentina al lado de una de Estados Unidos, y esta noche insistiría en River con ese juego.

La conferencia de prensa comenzó poco después de lo anunciado —17.35— con el guitarrista Slash y el bajista Duff McKagan representando a la banda. Para intentar eliminar dudas y confusiones en torno de la seguridad de los shows venideros, también estaban Daniel Grinbank —productor de los conciertos en Chile y Buenos Aires—, Doug Goldstein —manager del grupo— y John Reese —manager general de Guns—.

Pero en el aire, y en cada una de las preguntas, podía intuirse un interés predominante: los canales de televisión, las emisoras radiales y los diarios que toman a Guns como sinónimo de escándalo querían averiguar si era cierto o no que la banda había quemado una bandera argentina en el show ofrecido en París, si Axl había declarado o no que quemaría sus botas al regresar a Estados Unidos, si era realmente cierto que odia a los negros, homosexuales y judíos (al respecto, Rose en persona negó que ésa sea su ideología y le atribuyó a la canción "One in a million" el incesante crecimiento del rumor que lo señalaba xenófobo), y si los padres argentinos no debían preocuparse a la hora de enviar a sus hijos al estadio. Ellos, primero Slash y Duff y luego Axl, estaban preparados para enfrentar este tipo de cuestionamientos, por lo que repitieron que no quieren promover controversias, ni preocupar a los padres (menos aún que se lastimen sus hijos) y que estaban tratando de portarse lo mejor posible para que no se siguieran extendiendo las confusiones. Slash aseguró que todo esto era "basura política" y que lo más importante radica en que Guns "es una banda de rock'n'roll", con el grado de excitación en los fans que esto siempre trae aparejado, pero que estaba lejos de convertirse en un fenómeno incontrolable.


Ricardo Balleste

Las banderas de la Argentina y EE.UU., con Axl custodiado en el hotel. El rocker concretó un comentado gesto de acercamiento.

Un debut para trasnochados

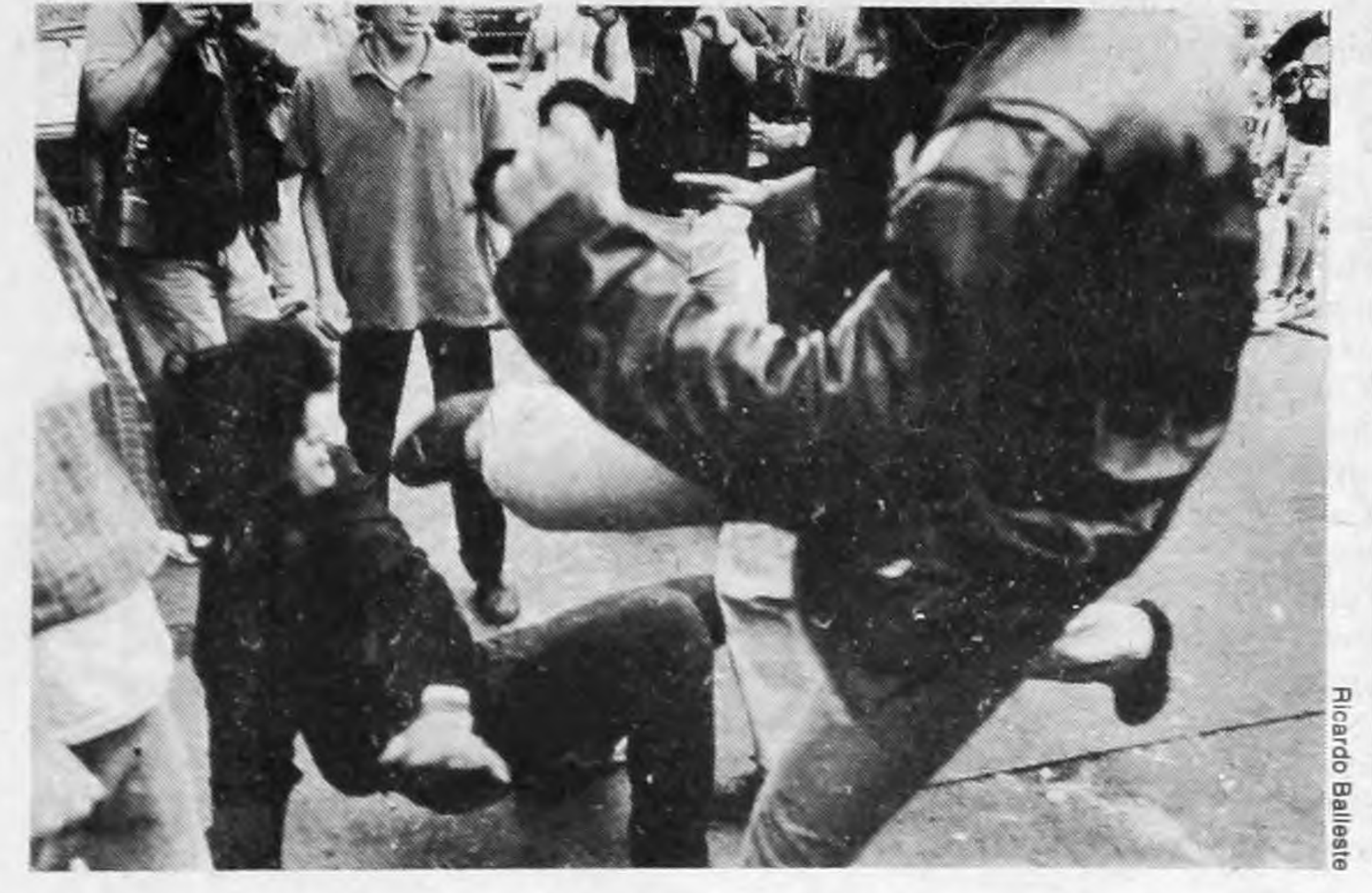
Cuatro horas después de haber pisado suelo porteño, los Guns prefirieron la parranda a los dulces sueños. Unos pocos trasnochados seguían a las cinco y media de la mañana de ayer la actuación de Los Ojos en The Roxy, cuando Axl y el resto de la banda (celosamente custodiados) irrumpieron en el boliche. Los parroquianos —no tan lúcidos a esa altura de la madrugada— tardaron unos minutos en reconocerlos y una vez que lo hicieron se quedaron helados, como si estuviesen asistiendo a una película de ciencia-ficción.

Slash —botas negras texanas y remera negra— llamó a Matt Sorum, Gilby Clarke y Duff McKagan y juntos subieron al escenario, desalojado "voluntariamente", por los azorados integrantes de Los Ojos. Axl se negó a subir y prefirió estacionarse en el salón VIP ubicado en el primer piso, desde donde se dedicó a jugarles bromas a sus compañeros. Mientras éstos interpretaban clásicos del rocanrol, como "Comunication Breakdown" (Led Zeppelin) y "Honky Tonk Woman" (Rolling Stones), el imprevisible Axl le arrojó un par de hielos y después champagne a McKagan. Tatareó sin micrófono los temas, especialmente "Knockin' on the heaven's doors", que completó el trío de canciones regaladas al puñado de rockeros.

Se retiraron luego al salón VIP, donde tomaron algunos tragos hasta las 7.30. Como trofeos de guerra, una linda rubia obtuvo luego de una feroz pelea con otra fan una púa regalada por Slash y un pibe que andaba con unas muletas debido a una operación, salió chocho de contento con un pañuelo obsequiado por el mismísimo Axl Rose. Todavía pasan cosas en la noche porteña...

(Informe de Sergio Gendler.)

Un grupo de jóvenes nacionalistas se trenzó con otro de admiradores de la banda en la puerta del hotel. La pelea duró poco.


Ricardo Balleste

FOTOGRAMAS

Aristarain. *Un lugar en el mundo*, el film de Adolfo Aristarain, ya ha sido visto por más de 80.000 personas en España a sólo treinta días de su estreno en Madrid. Además, en el Festival de La Habana, la película será proyectada fuera de concurso. Mientras tanto, en Buenos Aires, la cooperativa La Colmena, integrada por actores y técnicos para la producción del film, y de la que se publicó recientemente que mantenía un conflicto con el director por la falta de pago del dinero que le correspondía, salió a dar su versión de los hechos en un comunicado en el que explicó que: "Como hombres de cine sabemos que cada realización es un desafío y así encaramos ésta, hicimos nuestro proyecto y desde siempre supimos cuánto íbamos a ganar y cuánto a arriesgar, también sabíamos que trabajaríamos de 12 a 13 horas diarias de lunes a sábado, que debíamos trasladarnos a la provincia de San Luis para el rodaje, convivimos (más de 30 personas) durante ese lapso y terminamos la película, ése fue el primer triunfo, y esto no lo modifica el posterior éxito o fracaso de público". Hechas las citadas aclaraciones, la cooperativa dice que "bienvenidas sean futuras producciones, en las que podamos trabajar con el mismo clima que con ésta, y que además sean éxitos de nuestro cine".

Mamet en TV. Mañana, a las 22, por ATV se verá por primera vez en pantalla abierta *Casa de juegos (House of Games*, 1989), ópera prima del periodista, escritor, guionista y también director —como en este caso— David Mamet, que no fue estrenada en cines locales. Autor del guión de *Los intocables*, de su amigo Brian de Palma, y más tarde responsable del thriller *Identificación de un homicidio*, Mamet eligió para los papeles principales a Joe Mantegna y Lindsay Crouse.

El regreso de Don Berto: ¿qué nos sucede, vida?

"La vida vale por la vida", coreó el público durante el espectáculo que marcó el regreso de Pepe Soriano a la Argentina, sin demasiada gloria y mucha nostalgia.

EL REGRESO DE DON BERTO. Un espectáculo de Pepe Soriano, acompañado por Mariana Rodríguez Mentasti y Patricia Lande (cantantes). Textos: P. Soriano y Hugo Sofovich. Guitarristas: Carlos Lucero, Horacio Montesano y Eduardo Pérez. Dirección musical: Rafael Camejo. Ambientación: Sergio Deloof. Luz: N. Lucero y R. Ghiz. Sonido: Miguel Zagorodny. Producción: Luis Cella. Dirección general: Pepe Soriano. En La Verdá de la Milanesa, Salguero y Cabello. Paseo La Ochava 806. Viernes, sábado y domingo a las 21.30. Sábado, agregado de función a las 24.

(Por Hilda Cabrera) Los prólogos tienen a veces la virtud de ser claros. El que Pepe Soriano compaginó ante el público del restorán-concert de Antonio Gasalla acabó dando respuesta a los porqués surgidos durante este espectáculo, que es descripción de una experiencia artística y relato de una nostalgia. Pero en este regreso, Soriano no encontró el texto adecuado a su personalidad dramática, y el lamento que pudo generarse en un sector del público por esta ausencia quedó explicado al concluir el show: "Esto es un hecho afectivo —dijo el actor—, ya habrá tiempo para el cine y el teatro". Se lo alentó entonces con aplausos. A los que respondió emocionado: "Este aplauso es parte de un aplauso que nos damos todos, porque estamos vivos y compartimos un cacho de vida".

Vida fue en algún momento una palabra-conjuro: al terminar el espectáculo la coreó parte del público ("la vida vale por la vida"), animado por las dos jóvenes cantantes que acompañaron al actor durante todo el show con un repertorio ecléctico, pero volcado a las sevillanas y rumbas flamencas.

Al comienzo se habían escuchado otras voces, grabadas y españolas. Entre ellas, la del director José Luis Garci *(Solos en la madrugada)*, elogiando el trabajo de Soriano en *Espérame en el cielo*, película en la que personificó a Francisco Franco. Lo llamaron de España, y en un momento en que estaba sin trabajo —contó—, medio recluido en una isla del Delta. El asunto le pareció absurdo, era como llamar a un español para personificar a Perón. Además, él "hablaba argentino", pero estudió, se mimetizó y finalmente hizo el doblaje de su propia voz. Un logro, como lo fueron también algunas escenas que recordó, la del llanto, por ejemplo, cuando uno de sus personajes, el doble de Franco, sentía perder su identidad y libertad. "¿Cómo vas a llorar?", le preguntaron. "Bueno, es problema mío. Yo tengo bastantes motivos para llorar." Pidió entonces silencio y cámara. "Cuando terminó la secuencia el plató entero estalló en uno de los tres términos que se usan en España para hablar de los actores —recordó—. Cuando hablan de otro actor y es muy bueno, dicen: 'Es como la copa de un pino'. Así hablaban de Richard Burton, Laurence Olivier, Paco Rabal y Fernando Rey. Cuando está muy bien, dicen: 'Enhorabuena', y cuando desborda, sucede lo que ocurrió con esa secuencia." El estudio gritó en pleno ¡Pepe cojonudo, Pepe cojonudo!

Soriano recuerda ese momento, y se enciende. Anuda nostalgias de España y otras de Buenos Aires, superadas mientras está aquí. Haciendo un paréntesis había vuelto para filmar *Un tal Funes*, dirigido por Raúl de la Torre, y allí le propusieron este show en La Verdá de la Milanesa.

Entre tangos, rumbas y sevillanas, a cargo de Mariana Rodríguez Mentasti y Patricia Lande, Soriano redondeó otros personajes: un peluquero italiano que hojeaba la revista *Gente*, y comentaba la actualidad: la casa de Manzano, "que tiene un culo", y varios asuntos de la farándula y los políticos. Para el final, Soriano hizo una composición melodramática del viejo Don Berto. Sin duda, éste no es tiempo de teatro para Soriano, pero él parece no desanimarse: "Estamos vivos, y compartimos un cacho de vida".



La hora de los premios

El director Hugo Urquijo y la actriz Inda Ledesma recibieron los premios María Guerrero a la actividad teatral, que otorga la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes y la embajada de España. Urquijo, que compitió en la terna con Julio Baccaro y José María Paolantonio, así como Ledesma, que batió a Ingrid Pellicori y Alejandra Boero, fueron reconocidos por su desempeño en la puesta de *El zoo de cristal*, del norteamericano Tennessee Williams. El jurado —integrado por la actriz Lydia Lamaison, los especialistas Osvaldo Calatayud, César Magrini, Ernesto Schóó, Susana Freire, Luis Mazas y Olga Cosentino, el músico Víctor Proncet, el arquitecto César Morera, Alicia Saavedra de Benavente, Néstor Hugo Rivas y Fernando Heredia— eligió como mejor actor a Pepe Novoa por su trabajo en *Miembro del jurado*, a la dramaturga Marta Degracia por *El bizco* y al escenógrafo Jorge Ferreira por *Una visita inoportuna*. El jurado también concedió un premio especial a la trayectoria teatral de Onofre Lovero, así como una mención destinada a las nuevas tendencias escénicas, esta vez al grupo El Periférico de Objetos, dirigido por Daniel Veronese y García Wehbi.

PATER DIXIT

Hijo, quedate en el molde

PATER DIXIT. Elenco: Santiago Traverso, Héctor Díaz, Fernando Khabie, Daniel Kargieman y Pablo Marchetti. Asistente de dirección: Sebastián Polito. Dirección: Pompeyo Audivert. Parakultural New Border.

(Por Cecilia Hopkins) Después de atravesar las escaleras y pasillos desahuciados del Parakultural, se llega a un sótano surcado por caños, donde los actores ya están dispuestos. Una vez ubicado sobre cajas de embalar, el espectador está listo para interesarse en *Pater Dixit*, un trabajo de experimentación teatral, tal como quedaron en llamarlo el grupo y su director, Pompeyo Audivert. A Vito, como se lo apoda, se lo conoce bien por su excelente trabajo en *Postales argentinas*, junto a María José Gabin, con dirección de Ricardo Bartís y por su comentada composición de Hamlet, con la misma dirección. Además, desde hace algún tiempo se lo puede ver en "Zona de riesgo", haciendo de asesino psicótico. Con algunos de los alumnos de su taller de entrenamiento actoral lleva adelante este ejercicio experimental que es *Pater Dixit*. Su nombre señala el tema alrededor del que se tejen variaciones: el principio de autoridad que emana de la figura del padre y su efecto devastador en la conciencia del hijo.

Tres padres que con sus correspondientes hijos se relacionan en un vínculo de poder y sumisión parecen multiplicarse obsesivamente. El cuadro resulta tosco y brutal, más por lo desolado y lúgubre que por lo violento. Sólo uno de los jóvenes tendrá la decisión de intentar removerse del molde al que fue ajustado.

La situación que se presenta pudo haber cautivado al mismísimo Kafka: el padre detesta sin más la juventud que el hijo exhibe y con una confianza ilimitada en su propio criterio, impulsa al vástago a repetir su mismo destino. Este hecho cobra una dimensión aterradora en la conclusión que defiende uno de los personajes hacia el final: la paternidad es un efecto de la inconciencia del hombre, una situación monstruosa en la que queda al descubierto la malevolencia de la especie.

Los hijos aparecen oprimidos hasta por las características físicas de sus progenitores: los unos, de cuerpos generosos, los otros, esmirriados hasta la mortificación. Abolidas las decisiones personales, la identidad de estos últimos es es transmitida por vía sanguínea o tal vez se les impone a través del beso vampírico que reciben de sus padres. Normas terribles que son las causas de los rencores, abatimientos y rebeldías que campean sobre la escena.

Quienes pudieron ver el rostro alucinado que Audivert le puso a Hamlet, podrán sin dificultad sacarle el parentesco a estos otros rostros. No cuesta demasiado imaginar que el taller que el actor dirige lleva un sello característico que se traduce en la estética y temática que particularmente favorecen. Los alumnos- intérpretes no hacen más que confirmar esta cuestión: "Nos interesan los estados fronterizos, las zonas riesgosas, donde no exista la comodidad, donde haya un riesgo constante". Así afirman y no es para menos. Dicen que de tal palo, tal astilla.

Ionesco enseña casi todo

LA LECCION, de Eugène Ionesco. Intérpretes: Carlos Nessi, Mónica Tozer y Michel Audrás. Decorado y vestuario: Magenko Hlousek. Versión castellana y dirección general: Jorge Hacker. Teatro de La Ranchería.

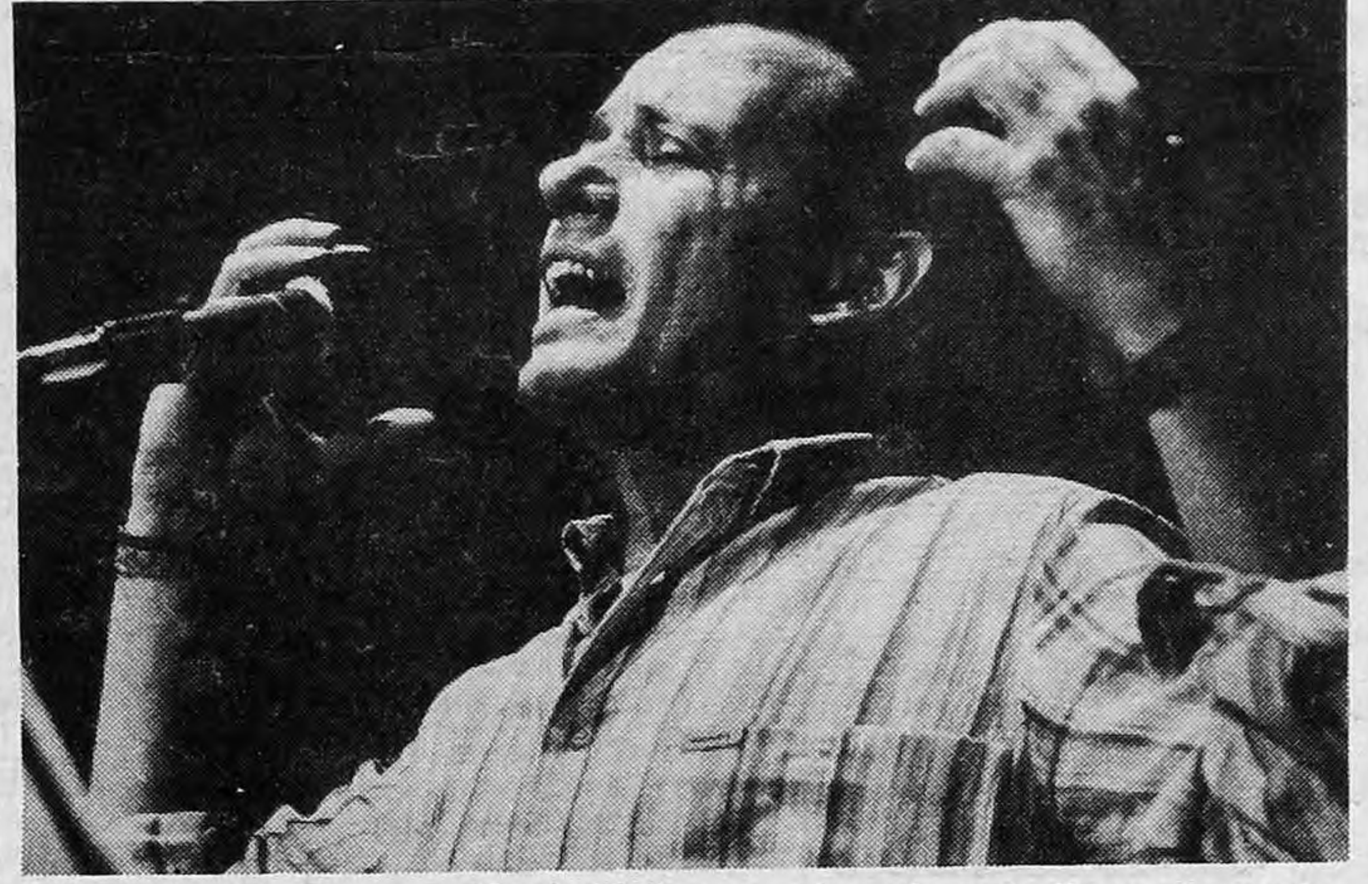
(Por C.H.) "El teatro reside en la exageración extrema de los sentimientos, exageración que disloca la chata realidad cotidiana." Así se expresaba Eugène Ionesco; quien junto a Beckett, Pinter y Adamov, entre otros, inauguraba el denominado Teatro del Absurdo. Esta corriente que despuntó poco después de finalizada la Segunda Guerra, puso en tela de juicio todas las actitudes humanas, haciéndose oír a través de la ruptura de las convenciones teatrales de su época. Considerada como una manifestación dramática de vanguardia por su novedad e impacto, sus procedimientos ya resultan familiares y digeribles al espectador actual, debido a las cuatro décadas que han pasado desde su aparición.

Para Ionesco, el sinsentido del Teatro del Absurdo se manifiesta principalmente a través de la problematización del lenguaje: "Las lecciones están hechas para llevarnos de la nariz y ocultarnos la verdad compleja en sus contradicciones". Y precisamente, en *La lección*: una de sus primeras piezas, la enseñanza se revela como una metáfora del poder y la arbitrariedad. El conocimiento y su codificación a través del lenguaje se transforman en un arma de sumisión, y todo aquel que desee adquirirlo, deberá estar dispuesto a todo. Esto es lo que desconocía la jovencita que llega por primera vez a la casa de su profesor. El docente —muy bien interpretado por Carlos Nessi— en un principio afable y educativo hasta el exceso, va transformándose a medida que la lección avanza en un ser irascible y violento. "La filología conduce a lo peor", trata de interponerse la criada —Michel Audrás— sin poder refrendar, pese a sus esfuerzos, la andanada de disparates lingüísticos que, ciertamente, concluyen de muy mala manera y revisten hacia el final una ácida connotación política.

Por su parte, la dirección de Jorge Hacker se ha dedicado a animar prolijamente el texto de Ionesco, incluyendo algunos detalles de su propia cosecha que acentúan la inquietud y angustia que la pieza plantea.

CINE/12

○ *La tempestad* (Peter Greenaway, 1991). Shakespeare revisado por el director de *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante*. Con Isabelle Pasco y John Gielgud (América).
○ *Puertas abiertas* (Gianni Amelio, 1990). Un juez que está dispuesto a hacer justicia, a pesar de las instituciones. Basada en un relato de Leonardo Sciascia. Con Gian Maria Volonté (Atlas Santa Fe, Gaumont, Patio Bullrich, Atlas Belgrano).
○ *Taxi Blues* (Pavel Longuine, 1990). Un saxofonista y un taxista en la Unión Soviética de la perestroika. Con Piotr Mamonov y Piotr Zaitchenko (Lorca, Maxi).
○ *Culpable* (Irwin Winkler, 1990). El macartismo y las listas negras, según este productor que debuta como director. Con Robert De Niro y Annete Bening (Capitol, Paseo Alcorta, Sarmiento).
○ *Con las mejores intenciones* (Bille August, 1991) Album de la familia Bergman, en base a un guión de Ingmar y según el responsable de *Pelle, el conquistador* (Alfil, Paseo Alcorta, Trocadero)
○ *Los imperdonables* (Clint Eastwood, 1992). Western crepuscular con guión de David Webb Peoples *(Blade Runner)*, y con el mismo Eastwood, Gene Hackman y Morgan Freeman (Monumental).
○ *Delicatessen* (Marc Caro/Jean Pierre Jeunet, 1991). Un cuento retrofuturista acerca de un grupo humano que vive en un edificio en ruinas donde un carnicero ofrece al público "cuartos" humanos (Libertador).
○ *Mediterráneo* (Gabriele Salvatores, 1991). Soldados italianos en una isla del Egeo, durante la Segunda Güerra Mundial. Nostalgia a la manera de Scola y Tornatore (Maxi, Santa Fe).
○ *Un lugar en el mundo* (Adolfo Aristarain, 1992). Una aguda reflexión acerca del fin de las utopías, triunfadora en San Sebastián. Con Federico Luppi y Jose Sacristán (Ideal).
○ *1492: Conquista del paraíso* (Ridley Scott, 1992). El director de *Alien* imagina un Colón soñador, enfrentado a la voracidad de quienes respaldaron su aventura. Con Gérard Depardieu (Cinema Uno).
○ *Valmont* (Milos Forman, 1990) Otra versión de *Relaciones peligrosas*, relato epistolar de Choderlos de Laclos ya adaptado por Roger Vadim y Stephen Frears. Con Annete Bening (Ideal).
○ *El amante* (Jean-Jacques Annaud, 1991). La obra autobiográfica de Margueritte Duras según el director de *Blancos y negros en colores* y *El nombre de la rosa (Trocadero)*.



Silvio Rodríguez y Guns N'Roses colmarán estadios esta noche.



EL OTRO CINE

○ *Los films de Norman McLaren*. Programa con 18 cortometrajes del cineasta canadiense (Grupo Vida, hoy a las 23 en Montevideo 453).
○ *Encuentro del cine italiano*. Hoy, a las 21, *Centro Storico* (Roberto Giannarelli, 1991) y a las 23, *L'isola alla deriva* (Tommaso Mottola, 1991); mañana, a las 18, *La condanna* (Marco Bellocchio, 1991) y a las 21, *Matilda* (Antonieta di Lillo y Giorgio Magliulo, 1991); y el lunes, a las 21, *Americano Rosso* (Alessandro D'Alatri, 1991). Organizado por SACIS (Atlas Recoleta).
○ *Irca*. Hoy a las 21, *Marlene* (Maximilian Schell, 1984), documental en blanco y negro; mañana a las 20.30, *Mi nombre es Bertolt Brecht, exiliado en Estados Unidos* (Robert Bunge y Christine Fisher Defoy, 1980), acerca del escritor alemán. Con Debate (Junín 254).
○ *Senso* (Luchino Visconti, 1954). Con Alida Valli (Eikon, hoy a las 19.30 en Paraguay 3343).
○ *Fiebre de amor y locura* (Spike Lee, 1991). Con Wesley Snipes, Anabella Sciorra y Spike Lee (Cinemateca-Lugones, hoy y mañana a las 15, 17.30, 20 y 22.30 en Corrientes 1530).
○ *Paris, Texas* (Wim Wenders, 1983). Con Harry Dean Stanton y Nastassja Kinski (Cinemateca-SHA, hoy mañana a las 16, 18.30 y 21 en Sarmiento 2255). El lunes no hay función.

TEATRO

○ *Homenaje a Batato Barea*, al cumplirse un año de su fallecimiento. Exposición de sus objetos y "amantes embalsamados"; proyección de videos, lectura de poesías. Hoy a las 23 en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corriente 2038.
○ *Ballet Contemporáneo del Teatro Municipal General San Martín:* presenta su último programa de la temporada, con *Triple tiempo*, coreografía de Ana María Stekelman, y *Escenas* y *El carnaval de los animales*, de Oscar Araiz. Hoy a las 20 en la sala Martín Coronado, Corrientes 1530.
○ *Abasto en sangre*, dirigida por Tony Lestingi. Hoy, a las 21.30 y 0.30. El lunes, a las 21.30 *Cadáver exquisito*, por el grupo Detritus. Babilonia, Guardia Vieja 3360.
○ *Fragmentos de la Casa de Bernarda Alba*, de Lorca, por El Teatro del Desahuciado dirigido por Darío Serantes. Mañana, a las 15, 16 y 17, en Humberto 1° 378.
○ *Jugar con fuego*, de A. Strindberg, por el grupo El Alféizar. Sábados a las 21.30 en la sala Encuentro, Rodríguez Peña 780.
○ *Los siameses*, de Griselda Gambaro, en una puesta de Graciela Spinelli. Sábados a las 22 en el Parakultural New Border, Chacabuco 1072.
○ *El hombrecito*, de Pais y Torchelli, dirigida por Osvaldo Pellettieri. Ultimas funciones. Sábados a las 22 y domingos a las 20.30. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.
○ *Una visita inoportuna*, de Copi, en una puesta de Maricarmen Arnó. Ultimas funciones. Sábados y domingos en la sala Casacuberta del TMGSM, Corrientes 1530.

MUSICA

○ *Guns N' Roses* presenta *Use your Ilussion I y II*, con Los Ratones Paranoicos, Pappo y Los Perros como teloneros. Hoy (también por Canal 11) y mañana a las 21 en River Plate, Figueroa Alcorta y Udaondo.
○ *Luis Miguel* presenta *Romance*. Hoy a las 21 en el Luna Park, Corrientes y Bouchard.
○ *Silvio Rodríguez* en concierto. Hoy a las 21.30 en el estadio de Vélez.
○ *Luis Alberto Spinetta* en concierto. Hoy a las 23 en Expomúsica, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.
○ *Silvina Garré*, con Lalo de los Santos como invitado. Hoy a las 23.30 en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3800.
○ *Sábado de la rumba*. Un espacio para zapar, cantar y estimular el baile. Rumba y candombe rociados con ron, mojito y otros brebajes. Hoy a las 22 en Corrientes 3290
○ *Gente de Tango* presenta a Nélida Federico, solista en bandoneón, y al dúo Coco Fernández y Fabián Bertero, en piano y violín, con voces invitadas. Hoy a las 19.30 en El Viejo Almacén, Independencia y Balcarce.
○ *Jazz en Buenos Aires:* actúa el Quinteto Walter Malosetti. Hoy a las 22.30 en Perón 1372.
○ *Compaired Cuarteto*, en Concierto de jazz fusión. Mañana a las 21.30 en Babilonia, Guardia Vieja 3360.

CINE



1492 CONQUISTA DEL PARAISO -P/M/13-
De Ridley Scott. Con Gerard Depardieu y Sigourney Weaver.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.05. -

ARMA MORTAL 3 -P/M/16-
Con Mel Gibson y Danny Glover.
Iguazu. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
Con Michael Douglas y Sharon Stone. Dir.: Paul Verhoeven.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

BEETHOVEN -APTA-
De Briant Levant. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40 y 20.30.-

BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS -APTA-
Presenta Walt Disney. En castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 15.30, 17.10 y 18.45. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero Y Alcorta. 606-5665. A las 13.40, 15.30, 17.25 y 19.20. Sáb. trasn.: 1.35. -

BOMERANG -P/M/16-
Con Eddie Murphy.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

CAMBIO DE HABITO -APTA-
Con Whoopi Goldberg. Del Cabaret al Convento.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 3. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 14.35 16.45, 18.55, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.35. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

CARTAS DE AMOR DE UNA MONJA -P/M/18-
Con: Alfredo Alcón y Analia Gadé.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.05.-

CON LAS MEJORES INTENCIONES -P/M/16-
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 18.30 y 22.-
Paseo Alcorta 4. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 15, 18.30 y 21.55.-

CULPABLE -P/M/13-
Con Robert de Niro y Annette Bening.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 1. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.35. -
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23.-

DELICATESSEN -P/M/13-
Dir.: Jean-Pierre Jeunet y Marc Caro. Con Dominique Pinon y Marie-Laure Dougnac.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.15. -

DEMENTE -P/M/18-
De Brian de Palma. Con John Lithgow, Lolita Davidovich y Steve Bauer.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.-

DONDE ESTAS, AMOR DE MI VIDA...QUE NO TE PUEDO ENCONTRAR -P/M/16-
Con Susú Pecoraro y Oscar Martinez.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL AMANTE -P/M/16-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.35 y 23. Sáb.trasn.: 1.-

EL PUE*TE (THE BRIDGE) -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.15. -

EL VERANO DE LAS MARAVILLAS -APTA-.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10. -

ENREDOS DE HOTEL -P/M/13-
Paseo Alcorta 2. Salguero Y Alcorta. 606-5665. 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.35. -
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 16.50, 18.25, 20, 21.35 y 23.15. Sáb. trasn.: 1. -

GLADIATOR -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13.30, 17.25 y 21.15 (Sáb. 16.45, 20.30 y 0.15).-

GRITO DE PIEDRA -APTA-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 17.50, 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

HACIA EL SOL -APTA-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10. -

HASTA EL FIN DEL MUNDO -P/M/13-
De Wim Wenders. Con William Hurt y Solfeig Dommartin.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

JUEGOS DE PATRIOTAS -P/M/16-
Con Harrison Ford y Anne Archer.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18.05, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA TEMPESTAD -P/M/16-
Un filme de Peter Greenaway. Con: John Gielgud, Michael Clark e Isabelle Pasco.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

LOS IMPERDONABLES -P/M/16-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

MEDITERRANEO -P/M/13-
Oscar '92 a la Mejor Película Extranjera.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

MILAGRO EN NUEVA YORK -APTA-
Con Danny Aiello y Anthony Lapaglia.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

MUJER SOLTERA BUSCA -P/M/16-
Con Briget Fonda y Jennifer Jason Leigh. Un film de Barbet Schroeder.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10.-

NIKITA (LA CARA DEL PELIGRO) -P/M/16-
Con Anne Parillad y Jean Hugues Anglade. Dir.: Gerome Chalou.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

OBSESION FATAL -P/M/16 c/Res.-
Con Kurt Russell y Ray Liotta.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

PUERTAS ABIERTAS -P/M/13-
Un filme de Gianni Amelio. Con: Gian Maria Volonté.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.20, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40.-

QUE HORA ES -P/M/13-
De Ettore Scola. Con Marcello Mastroianni y Massimo Troisi.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.45, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

SOLDADO UNIVERSAL -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 15.35, 19.30 y 23.15 (Sáb. 14.55, 18.40, 22.25 y trasn. 2).-

TAXI BLUES -P/M/16-
Dir.: Pavel Lounguine. Con: Piotr Zaitchenko y Piotr Mamonov.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.30, 17.45, 20 y 22.20.-

TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO -P/M/13-
Con: Gerard Depardieu.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.00. -

UN HORIZONTE LEJANO -P/M/13-
Con Tom Cruise y Nicole Kidman.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10. -

VALMONT -P/M/16-
De Milos Forman. Sáb. trasn.: 1.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.15 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50).-

CICLOS

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. 803-3313. Semana del Cine Italiano. Hoy a las 21: **CENTRO STORICO.** A las 23: **ISOLA ALLA DERIVA.**-

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.55, 16.45 y 21.15: **Noche de rosas** -S/R- 14.45, 18.35 y 22.25: **Corazón de trueno.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Ciclo el Director es la Estrella: A las 16, 18.30 y 21: **París, Texas** -P/M/13-. Dir.: Wim Wenders.Con: Harry Dean Stanton y Nastassja Kinski.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). A las 22.30: **Lili Marlene**, de R.Fassbinder. A las 20.30: **El deseo de Verónica Voss**, de R.Fassbinder.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont. 15.40, 19.10 y 22.30: **Archivo confidencial** -P/M/13- 14, 17 y 21: **K.G.B. La guerra secreta.**-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. El Cine de Spike Lee. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Fiebre de amor y locura** -P/M/16- Dir.: Spike Lee. Con: Wesley Snipes y Annabella Sciorra. Pl. $ 2.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **Puertas abiertas** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Bomerang** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Hacia el sol** -P/M/13- 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **Mediterráneo** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30: Cambio de Hábitos (Pre-Estreno). Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23: **Delicatessen** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Culpable** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Mujer soltera busca** -P/M/18- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Obsesión fatal** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 15, 16.45 y 18.30: **Beethoven** -S/R- 20.15 y 22.40: **Bajos instintos** -P/M/18- Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Demente** -P/M/18- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15, 18.30 y 22: **Con las mejores intenciones** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Nikita (la cara del peligro)** -P/M/16- 15, 17.30, 20 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.40, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30: **Taxi Blues** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

TEATRO



COLON. 35-5414. MIERCOLES 9 a las 20.30: Venta total de las localidades. Ballet **"ROMEO Y JULIETA"**, de S.Prokofiev. Con: A.Ferri, J.Bocca y Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. de Orq.: Pedro I.Calderón. Coreog.: Kenneth Macmillan. Repositoras: G.Parkinson y W.Halkin. Esc. y Vest.: A.Livingstone. Orq. Est. del T.Colón. Pl.: $ 70. Delant. Paraíso: $ 16.- JUEVES 10 a las 20.30: 4ta. Func. de Ab. "A". Ballet "ROMEO Y JULIETA" de S.Prokofiev. Con: T.Sevillano, M.Guerra y Ballet Estable del T.Colón. Dir. de Orq.: Pedro I.Calderón. Orq. Est. del T.Colón. Sob. de Ab. en vta. VIERNES 11 a las 20.30: 4ta. Func. del Ab. "B". Ballet "ROMEO Y JULIETA", de S.Prokofiev. Con: A.Ferri, J.Bocca y Ballet Est. del T.Colón. Dir. de Orq.: Pedro I.Calderón. Orq. Est. del T.Colón. Sob. de Ab. en vta. SABADO 12 a las 20.30: 4ta. Func. del Ab. "E". Ballet "ROMEO Y JULIETA", de S.Prokofiev. Con: T.Sevillano, M.Guerra y Ballet Est. del T.Colón. Sob. de Ab. en vta.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta.. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Jorge Mayor, Juan Carlos Puppo, Ana María Casó, Héctor Malamud, Alejandra Flechner y Jorge Diez. Diseño de iluminación: Lito Pastrán, Jorge Ferrari y Maricarmen Arnó. Diseño de escenografía y vestuario: Jorge Ferrari. Música: Luis Reales. Asistente de dirección: Ana Belén Saint Jean. Dirección: Maricarmen Arnó. En coproducción con DAEFA Espectáculos. Pl. $ 8.- **Sala Martín Coronado.** Vier. y Sáb. a las 20 (estreno): **BALLET CONTEMPORANEO** presentando **Triple Tiempo** de Ana María Stekelman. Mús.: J.S.Bach. Esc. de Oscar Araiz; **Adagietto**, de Oscar Araiz. Mús.: G.Mahler. **El carnaval de los animales**, de Oscar Araiz. Mús.: Saint-Saens.
Pl. y Pull.: $ 8.- Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **MEMORIA DEL INFIERNO**, versión de Gerardo Taratuto del "Informe sobre Ciegos", de Ernesto Sábato. Con Daniel Fanego, Aldo Braga, Diana Lamas, Daniel Figueiredo, Osvaldo Santoro, Silvia Bayle y elenco. Dirección: Daniel Ruiz, s/trabajos previos de Sergio Renán y Carlos Baldonero. Pl.: $ 8.- **Sala Cunill Cabanellas.** Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30
: **CON OLOR A AGUA FLORIDA**, unipersonal de **Perla Santalla.** Pl. $ 8.

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. y Miér. a las 21: "CICLO DEL ENCUENTRO". Dir.: **Teresa Parodi.** Con: Nacha Roldán y Moreno Palacio. Pl. $ 10 (ddc. fila 10 $ 8). Juev. a las 21: **"DANZANDO EN EL DISCEPOLO"**. Ciclo coord. por N. Bignaghi, B. Durante y J. López. "Expansiones", "La Noche de Gaspar", "Urania" y "Dedalus". Pl. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Ciclo Teatral Iberoamericano: "LIMITES", de Marco Antonio de la Parra. Dir.: Pablo Caicedo. Con Débora Bianco, Héctor Bidonde, Daniel Rivera y Elena Tasisto. "NORAH", de Emilio Carbellido. Dir.: Hugo Urquijo. Con Mario Alarcón, María Bufano, Franklin Caicedo y gran elenco. Pl. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sala Mayor: Miér. a las 19: **"Ciclo Danza 92"** Grupo Danza de Celina Goldin Lapacó y Paula Jadilli. Pl.: $ 10. Sáb. a las 21.30: **"Milongueros de ayer y siempre"** En el marco del Proyecto Memoria. Homenaje a la Música Sureña. Pl. $ 10. Est. y Jub. $ 5. **Sala Argentina:** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"El Hombrecito"**, de Carlos País y Américo Torchelli. Con Osvaldo Bonet y Raúl Rizzo. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Loc. $ 10.-

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"Viuda Fiera y Avivata busca Soltero con Plata"**, de Germán Ziclis. Dir. y Pta. en esc.: Rómulo Dillac. Pl. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21:
SOPA DE POLLO
De Arnold Wesker. Dir.: José María Paolantonio y Alejandra Boero.
SOPA DE POLLO
Pl. $ 18 (Juev. $ 15). Juev. y Dgo. est. y jub. $ 10. Bolet. dde. las 12. Loc. en vta. c/7 días de antic. Ultimas funciones. Sala climatizada.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"Otro Hamlet"**, ensayo s/la obra de Shakespeare. Dir.: A. Dotta. Con A. Hopkins, P. Kochoilian e L. Haadouch. Est. y jub. con desc.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 1: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: A. Bonin en **"Hollywood...Quiero estar en tu Historia"**, de N. Simon. Con S. Cart y W. Quiroz. Dir.: L. Rossini. SALA 2: Juev. y Vier. a las 21.30: **"La Tempestad"**, de W. Shakespeare. Dir.: R. Villanueva. Sáb. y Dgo. a las 21.30: **"Vincent y los Cuervos"**, de P. O'Donnell. Dir.: E. Demaestri.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **LUISA FERNANDA.** Con la Compañía Lírica de Zarzuela de Manuel De Falla. Loc. en vta.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. Unicas Semanas en Buenos Aires. ¡20 Años Consecutivos! Premio de los cronistas al Mayor Exito Ininterrumpido:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21:
EL ZOO DE CRISTAL
De Tennessee Williams. Dir.: Hugo Urquijo. Con Inda Ledesma, Ingrid Pelilcori, Hugo Soto y Mario Pasik. Dgo. desc. a est. y jub. ULTIMOS DIAS.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: Estela Molly, Mabel Pesen y Gabriela Peret en **"Cantando los 40"**. Dir.: Rosa Celentano. Loc. $ 15 (incluye copa de champagne). Sáb. a las 23.30: **"Malos Hábitos, el Humor"**, por el Grupo "Malos Hábitos". Dir. y Pta. en esc.: Beatriz Damonte. Loc. $ 10, c/consumición.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Lun. a las 21.30: **"Cadáver Exquisito"**, por el Grupo Detritus. Mar. a las 21: **"Rescate Emotivo"**, con P. Finamore. Dir.: Roberto Municoy. Mié. y Juev. a las 21: **"Edipo"**, de Sófocles. Adapt. y Dir.: Claudio Hochman. Juev. a las 22: **"Fiesta de Cierre del Ciclo de Coreografías"**. Sáb. a las 21.30 y 0.30: **"Abasto en Sangre"**. Dir.: Tony Lestingi. Con C. Argis, R. Behrens, L. González y elenco. Dgo. a las 21.30: **"Compaired Cuarteto"** Jazz Fusión. Unica Función.-



BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Jueves a las 21. Viernes y Sábado a las 22. Dgo. a las 20.30:
LA BANDA ELASTICA
Nuevo Espectáculo: "PERCHE ME PIACHE". Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. TODO HUMOR. Vier. a las 21: **"Mashomerías"** Llega la humorata del 92. A las 22: **"La Expo-Palmitos 92"**. Grupo Los Palmitos. A las 23: **"Reid Mortales"**, por Los Kijotes. A las 24: **"Círculo Vicioso"**, con R. Molinari. A las 0.45: **"El Salvabache"**, por A. Sverdlik. A la 1.30: **"Aprétón y Después"**, con W. Gomel. Sáb. a las 22: **"Canalla soy"**, de Fontanarrosa. A las 23: **"Haciéndose la del Mono...Logo"**, por C. Guarnerio. A las 24: **"Ejercicios para la Mano Derecha"** (Zurdos abstenerse) con Charlie Nieto. A la 1: **"Fede y Juan en Ciudad Gótica"**. Una explosión de risas. A la 1.45: **"Apretón y después"**, con el delirio Top de W.Comel.-

CALIBAN. México 1428. 381-0521.

CON LA CABA BAJO EL AGUA

Vier. y Sáb. a las 21.30: **Con la cabeza bajo el agua.** Esc. y Dir.: Norman Briski. Pl.: $ 12.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6774. Mié. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20:
LA NOCHE DE LA BASURA
De Beto Gianola. Con CARLOS CARELLA y HAYDEE PADILLA. Dir.: Carlos Carella. Loc. en vta. c/antic. Pl. $ 12.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251/59. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 19.30: Muestra Anual de Teatro por los integrantes del Grupo de Teatro "Del Centro". Coord.: M.E.Iglesias y R.Imposti.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 21: **"Match de improvisación"** Teatro Deporte. A las 22.30: **"Palomitas blancas"** Dir.: Rubén Schumacher. Sáb. a las 21.30: **"¿Ehh? Recordando a Tangogro"**. Autor y Dir.: Claudio Nadie. Sáb. a las 0.15:

"YO, PIERRE RIVIERE"

"Yo, Pierre Riviere". Dir.: Alejandro César.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21: **"Los Play Boys contra el Fin del Mundo"**. Dir.: Agustín Souza. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **Muestra anual de dirección y actuación de Lorenzo Quinteros.** Desc. a est. y jub.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380 1º Piso. 326-1081. DOMINGO DESPEDIDA: Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 20.30: **Jean Francois Casanovas y el grupo Caviar presentan: "COPETIN EN EL CENTRO"**. . Boletería desde las 12 hs. Dgo. $ 25 (incluye copetin con ingredientes). Apto para Todo Público.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. . Sáb. a las 22.30: **Las Barbis** en "Sólo Barbis". Vier. a las 22.30: Tara Club Show en **Cómicos por decreto.** Sáb. a las 0.30: **"Los Stretch"**. Espectáculo de Humor.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: (Despedida) **"Doña Ramona"**, de Víctor M. Leites. Dir.: Rubens W. Correa. Est. y Jub. 50% desc. Vier. y Sáb. a las 21: (Despedida) **Fabián Vena** en "LA BALADA DEL LOCO VILLON", de Osvaldo Dragún. Dir.: Andrés Bazzalo. Bolet. de 16 a 21.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Des-Concierto de Tangos). La comedia musical tanguera de Silvia Copello. Pl. $ 10. Bolet. dde. las 17.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Comedia de Darthés y Damel: **La Hermana Josefina.** Con M.Cisneros, J.Calviño y elenco. Dir.: R.Aldemar.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "A TODO TROILO". Revista y Tango, de Angel Cortese y José Mendez. Con Gogó Andreu, Gloria Montes, Dorita Burgos, Nelly Vázquez, Yuyú Da Silva, Ernesto Baffa, Roberto Achával, Carlos Paiva, Paraná Ballet y Trio 2x4. Loc. num. Jub. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Sáb. a las 21: **"El Faraón y su Corte"**, adapt. de "La Corte de Faraón", de C. Ruiz. Puesta y Dir. Gral.: Carlos Olivotto y Carlos Ruiz.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 21: Vuelve...**"Tango Varsoviano"**, de A. F. Alberto. Con M. A. Figueroa, O. Peluffo y M. Riveros. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.30: **"En los Zaguanes Angeles Muertos"**, de A. F. Alberto. Premio ACE '92, Mejor Espectáculo y Mejor Dirección. Con M. Bucosi, J. Diez y R. Lorio.-

DIE SCHULLE. Alsina 1671. Ultimos mes: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "ASTERION", de Guillermo Angelelli (Ganador del Premio ACE Mejor Actor Off 1992). Actores y estudiantes 50% descuento.-

EL EXCENTRICO DE LA 18º. Lerma 420. 772-6092. Juev. y Vier. a las 22: **"Sólo un Aspecto"**, de Griselda Gambaro. Dir.: Cristina Banegas. Con F. Bril, G. Camino y D. Rafecas.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vie. y Sáb. a las 21: **Extasis en el Sur**, de Carlos Cazila. Vier. a las 23 y Sáb. a las 23: **"Proceso Interior"**, de Rodolfo Ledo. Dir.: Rubén Macedo. Vie. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **"Visita"**, de Ricardo Monti. Dir.: Carlos Castaño. Sáb. a la 1: **"El Sr. Galíndez"**, de Eduardo Pavlovsky. Sáb. a las 21: **Me acuerdo de vos**, de P.Miranda.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. **Sala 1:** Lun. y Mar. a las 20.45: **"El Húngaro"**. Libro y Dir.: Olga Oviedo. Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"¡Cuidado...están los Chicos!"**, de R. Maroni y G. Acquis. Dir.: O. Campodónico. Vier. a las 23.30: **"Los Equilibristas"**, de R. Etchelet. Dir.: S. Degiovanne.- **Sala 2:** Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Aire comprimido"** Basado en el film Ciudadano bajo vigilancia. Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Azul Profundo"**, de P. Shannley. Dir.: L. Luque. Sáb. a la 1: **"Muchas Pelucas para un Sólo Calvo"**, de y con Eduardo Calvo.- **Sala 3:** Vier. a las 22 (últimas funciones): **"La Dama de Agua"**, de Y. Mishima. Dir.: M. Cabrera. Lun. a las 21.30: **"El Baño de los Pájaros"**, de L. Melfi. Dir.: A. Medrano.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Ultimos Días: Vier. a las 22 y Sáb. a las 23.45: **Esteban Mellino** en
LOCO
30 actores en escena. 2.000 funciones. 1.500.000 espectadores ya la vieron. Loc. en vta. c/una semana de antic.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta obras excepcionales con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 10: Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 2. Dgo. a las 19: **"La Transgresión"**. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"La Tranza"**. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"Psicodrama Psexion"**.-

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French 3614. 804-7970. Sala Leopoldo Marechal. Vier. y Sáb. a las 22: **El Fabricante de Fantasmas**, de Roberto Arlt. Dir.: Eduardo Gondell.-

ESPACIO GIESSO. Cochabamba 370. 381-7276. Lun. y Mar. a las 21.30. Sáb. a las 0.30: **"El Otro Sacrificio"**. Autora y Directora: Esther Goris. Con Sandra Ballesteros, Sergio Pelacani y elenco.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Viernes a las 21.30: **"Cuentos de Humor y Amor"**, por Ana María Bovo. Relatos de Saki, J. Salinger, F. Hernández, S. Ocampo y otros. Loc.: $ 7. Desc. a estud. y jub. Sáb. a las 21: **Tara Club Show.**-

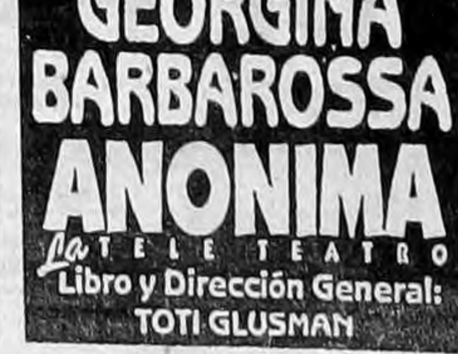
FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3º. 372-8581. Vier. 4 y 18. Sáb. 5, 12 y 19 a las 22: DALILA Y LOS COMETABRASS en
LA CARMEN
(UN CLASICO MARGINAL)
Dir.: Leandro Rosati. Con: Dalila, Adolfo Bontempo y Leandro Rosati. Ambiente Climatizado.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 22: **"La Lección"**, de E. Ionesco (en español). Dir.: Jorge Hacker. Est., docentes y jubil. gratis.-

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. 26-4981. Vier. y Sáb. a las 22: El Equipo presenta: **"Amor Ardiente"**, de Fitzgerald Kusz. Gran elenco. Dir.: Manuel Iedvabni y Pablo Moseinco.-

BI F T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA NOCHE EN VELA** (Inspiración Colectiva sobre fragmentos de un discurso amoroso de Roland Barthes. Dir. Gral.: Paco Gimenez. Pl.: $ 10. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"La Conquista"** (La Verdadera Historia...), de A. Buenaventura. Adapt. y Dir.: G. de la Canal. Pl. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. **Anfiteatro Pablo Casals.** Sáb. a las 16: **"Silbando Bajito"** (Infantil). **Sala Pablo Neruda.** El Musical más brillante del año.
CHEEK TO CHEEK
(Un amor de película). Silvia Arazi - Diego Sanclemente. Dir.Gral.: Betty Gambartes. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.- **Sala Pablo Picasso.** THM producciones presenta a Georgina Barbarossa en



Libro y Dir.: Toti Glusman. Con Gabriel Goyti, Cutuli y Rubén Szchumacher. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 331. 361-4720. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"Historieta Negra"**, de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva. Ultimas funciones.-

LA RABIDA. Luis Sáenz Peña 427. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30: Grupo Gines presenta: **"Epona y el Demiurgo"**. Autor y Dir.: Luis Sarlinga. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: Grupo Gines presenta: **"Las Dos Orillas"** (América, la Historia de una Pasión y un Sueño). De G. Vidal. Dir.: C. González del Solar.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Salguero y Cabello. Paseo La Ochava. 806-7252.

PEPE SORIANO

El Regreso de Pepe Soriano con divertimentos en sus únicos dos meses en Buenos Aires. Con: Patricia Lande y M. Rodriguez Mentasti. Textos: Pepe Soriano y Hugo Sofovich. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 0.00. Dgo. a las 21.30. Entradas de $ 15 a $ 25. Refrigeración. Luis Cella presenta:

CUATRO & 4..¡¡SALE CON FRITAS!!

La mejor música americana de todos los tiempos, interpretada por **Cuatro & 4**, con la presentación de CARMEN IRIONDO. Prod. Gral.: Luis Cella. Lunes a las 21.30.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Vier. a las 21 (Ultima función): **"COMEDIA" (Viaje al País de Plauto)**, narrada por Guido de Chiara. Dir.: Alejo Piovano. Jub. Gratis. Pl.: $ 10.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. a las 20.30: **"El Regreso de Les Péndex"**. La movida de la Tercera Edad. Idea y Dir.: D. Loisi. Vier. a las 22.30: **"La Ganzúa" (Una Familia del Primer Mundo)"**. Libro y Dir.: Daniel Ritto. Vier. a las 0.00: **"Chicatova con Trataca"** Humor con Mirta Israel. Sáb. a las 22: **"Las Mil Noches en Una"**, cuentos de Wimpy, Niní

ANA PADOVANI Narradora.

Marshall y otros por Ana Padovani. Ases. esc.: H. Malamud. Sáb. a las 24: **Los TapMangos**. Tap, Tangos y Humor.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Presenta a Carlos Andrés Calvo, Enzo Viena, Pablo Rago y Katja Alemann en:

CARLIN

De Barrios y Rodríguez. Con Mabel Landó, Menchu Quesada y gran elenco. Dir.: Carlos Olivieri. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19 y 21. Loc. en vta.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 23-4141. 26-8359. Vier. y Sáb. a las 21.30 (Despedida): **"La Leyenda del Dorado"**, de Helena

LA LEYENDA DEL DORADO

Tritek. Con José María López, Felisa Rocha y elenco. Dir.: Helena Tritek.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21;

BUENOS AIRES EN TIEMPO DE TANGO

Con **Guillermo Galvé, Adriana Varela**, Pablo González y Karold Iujas. Cuerpo de Baile y Orquesta. Coreog.: Abel Lanza. Dir. Mus.: **Julio Dávila**. Precio Gral.: $ 15.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Martes a Sábado a las 21.30 (ULTIMAS SEMANAS): Presenta:

TANGO X 2

"HOMENAJE A GARDEL". Con Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: D. Binelli. Canto: Patricia La Sala. Estacionamiento propio.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Vier. a las 21.30: **"Pater Dixit"**. Trabajo de Experimentación Teatral. Dir.: Pompeyo Audivert. Con F. Khabie, H. Díaz y elenco. A las 22.30: **Ustedes me olvidarán**. Espectáculo Multimedia. A las 0.30: **Planta Fourier** presenta a "La Wagner's Flowers" en el ensayo público de **"El Buque Fantasma"**, adapt. de El Holandés Errante, de R. Wagner. Dir.: Omar Viola. A la 1.30: **"Paraklub Transnight"**, maratón teatro-musical con Laura Markert, Oliver y Olkar Ramírez. Sáb. a las 22: **Los Siameses**, de Griselda Gam-

LOS SIAMESES

baro. Con: F.Martín y D.Sansotta. Dir.: G.Spinelli. A la 1.30: **"Paraklub Transnight"**, maratón teatro-musical con "La Cuadrilla", Oliver, Mazzarello y Nelly del Paraná. Rock con "Mamá Nash". Dgo. a las 21.30: **"Pater Dixit"**. Trabajo de experimentación teatral. Dir.: Pompeyo Audivert. Con F. Khabie, H. Díaz, S. Traverso, P. Marchetti y D. Kargieman.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Equipo Teatro Payró y TMGSM: **"CALDERON"** de Pier Paolo Pa-

Calderón
de Pier Paolò Pasolini

solini. Estreno en la Argentina. Con: Laura Novoa, Leonardo Sbaraglia y elenco. Mús.: Facundo Ramirez. Dir.Gral.: Felisa Yeni. Jue. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30. Pl.: $ 15. Juev.: $ 10.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Miér. a las 21.30 y Sáb. a las 23.30: La obra más premiada: **"Matadero"** (Capital Federal). Autor y Dir.: Marcos Rosenzvaig. 11 actores en escena. Vier. a las 22.45: **"Loca Juventud"**, comedia de Marcelo Mardi. Dir.: Fernando Crespi. Vier. y Sáb. a las 0.30: **"Los Pinchiruli"** Con su nuevo show. Refrig.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Federico Luppi y Claudio García Satur en:

SALVEN AL COMICO

De Marcelo Ramos. Con Claudia Lapacó y Carola Reyna. Dir.: **China Zorrilla**. Miér. a Sáb. a las 21.15. Dgo. a las 20.15.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. VOCES CON LA MISMA SANGRE: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"Es Bueno Mirarse en su Propia Sombra"**, de y con Luisa Calcumil. Pl. $ 5. Pull. $ 3.-

RICARDO PASSANO. Lima 411. 23-8592. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: TUPAC AMARU, de David Viñas. Dir.: Pedro Asquini. Con Aldo Cura, Linda Banti y elenco.-

SALA ENCUENTRO. Rodriguez Peña 780. 42-4477. Vier. y Sáb. a las 21.30:
Grupo "El Alféizar" presenta: **Jugar con fuego**. De August Strindberg. Dir.: Jorge Guerrero

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: Presenta en su 6° año de éxito a PABLO MISACANTANO en **"El Espermato-**

PABLO MISACANTANO EL ESPERMATOZOIDE

zoide Alienado". Casi 800 funciones. **Mujeres llevando este aviso, una consumición gratis**. Estac. Aire acond.-

SALA TERCER TIEMPO. Serrano 1627. 541-2795. Sáb. dde. las 23.30: El Show es Mujer: **Beatriz Besteiro** en "YO NO SOY CARNE". Libro y Dir.: María I. Falconi.-

SARMIENTO. Av. Sarmiento y Las Heras. 802-8507. Vier. y Sáb. a las 21.30: Escenario Libre presenta: **"La Farra"**, de Rodolfo Santana. Dir.: Manuel Gaspar. Loc. $ 3.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Picantísimo Estreno: SUSANA TRAVERSO y TRISTAN en:

CAMARERO CON CAMA ADENTRO

Con Ignacio Quirós, Gilda Lousek, Andrés Vicente, Andrea Gilmour. Dir.: Edgardo Cane. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.15 y 23.15. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Historias de Gatos"**, de Adelaida Mangani. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 7. Men.: $ 5. Loc. en vta. c/7 días de anticip.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sáb. y Dgo. a las 18: Ciclo **"Vamos a la Opera"**: "LA CENICIENTA", de Giacchino Rossini. Recomendado para niños, jóvenes y adultos. 60 personas en escena. Ballet, Coro y Orquesta. Cantantes del Teatro Colón. Act. esp. de **Lydia Lamaison**. Idea y Dir. Gral.: Fernando Heredia. Auspicia: Fundación Konex. Pl. $ 12.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Juev. y Vier. a las 17. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 6.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, de C. M. Silveira. Dir.: M Montorfano.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16: **"Pinocho"** (La Verdadera Historia). Comedia musical. 21 personajes en escena.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Sarah Bianchi. Loc. $ 4. A las 17.30: **"Si Vamos Caminando"**, musical de E. Guerrero y C. Gianni. Loc. $ 6. Mar. a Dgos. de 13 a 20: **"Museo del Muñeco"**. Exposición. Secretaría de Cultura de la Nación.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 17 (única función): **"El Hado de Pistacho"**, de y con Héctor Presa y Carlos de Urquiza.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Konzert-Café. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Los Cómicos Ambulantes"**, con Irina Alonso y Fernando Crespi. Dir.: Pablo Nojes.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Salguero y Cabello. Paseo La Ochava. 806-7252. Sábado y Domingo a las 17: Presenta: Luis Cella **"EL SUEÑO DEL PAYASO MARAVILLA"**. Andrés Cesáreo y elenco. Comedia musical infantil. Nominada Estrella de Mar '92 Mejor Espectáculo Infantil. Premio Cadena Iberoamericana Mejor Comedia Musical. Auspiciado por Subsecretaría de Cultura de la Nación. Loc. $ 8. Refrigeración.-

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Sabandijas Creativas presenta: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Jugando con el Cuerpo"**, de Perla Laske. A las 17: **"Des-Encuentros"**, de Fabián Rendo. A las 18: **"Mi Amor es un Colador"**, de Aide Andreone.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: PIANO BAR - TANGOS - SHOW. Las voces de **Daniel Aste y Soledad del Valle**. Danza: Anita y Estanielao. Dir. Mus.: J. Giménez, E. Méndez y Edda.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 4: Tango-Danza-Show. La noche porteña de "UNION BAR". Cocktail y Lunch. Tarj. Créd.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: Piano Bar - Tangos - Show - Baile: **LA ESQUINA DEL TANGO**. Cantores y Pareja de Baile. Baile al ritmo del 2x4. Vier. y Sáb. Artistas invitados. Estac. s/cargo.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Mié. dde. las 23: Trasnoche de jazz **Jazz**. Por primera vez juntos: Jorge Anders (Saxo). Baby López Furst (Piano). Jorge González (Bajo). Pocho Lapouble (Batería). Entrada $ 8.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Vier. a las 23.30 y Sáb. a las 0.30: Marcela Paz presenta: **"A todo Rock"**. Distintas bandas. Pl.: $ 8.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. EL CLUB. Vier. y Sáb. dde. las 24: El Club te invita a bailar la mejor música: **Salsa y Merengue**. Damas sin cargo hasta la 1. Loc. $ 7.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 361-9484. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: TANGOS PARA ARGENTINOS PARA BAILAR Y CANTAR. Con A. Moreau, H. Petasy, O. Coronel y C. Aguirre. Act. esp. del Malevo Muñoz. Danza: Alberto y Juanita. Dir. Gral.: Héctor Caraballo.-

EL VIEJO ALMACEN. Balcarce esq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEJO ALMACEN. **JOSE COLANGELO** y su Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. EDMUNDO "Muni" RIVERO. Actuación especial: LOS DINZEL y Gran Elenco. Show: 22.30 hs. **Abierto todos los días**. $ 35 - Canilla Libre - Tarj. Crédito.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. y Sáb. a las 22:

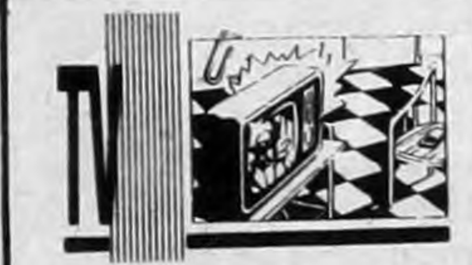
CUENTERIA

Marta Lorente en: **"Cuentería"**, narración de cuentos latinoamericanos. Vier. a las 23.30: **Cuarteto de Jazz** de M.Bellomo y A.Moro. Vier. a la 1: **Agora Sim** con Bibi Vogel y Loni Rosa. Sáb. a las 23.30: **Dúo Malosetti-Iricibar** (Guitarras). Sáb. a la 1.30: **Salsa y maraca pa goza..!** con Los Tres Chanchitos. Dgo. a las 21: **Tangos Reos** con F.Rivera y F.Gedacht.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Sáb. 5: SILVINA GARRE. Sonrie, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Hidalgo, R. Guerra, R.Martín, P.Lasala y elenco. Danza con Paula y Adrián Beiró, Pochi y Baby. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. a las 2.30: **Los Dados Vueltas**. Rock y Teatro. Sáb. a la 1.30: **Manal Javi-Pasquali**. El Blues Porteño con los clásicos temas de MANAL y los nuevos de Javier Martinez. Loc. $ 10.-



8.00
ATC - FIN DE SEMANA
9 - NUBELUZ. Infantil

9.00
ATC - LATINOAMERICANO. Con A. Muney

10.00
ATV - TODO GOLF
ATC - HOY CONGRESO

11.00
ATV - DIBUJUEGOS. Infantil
ATC - LA HUMANIDAD

11.30
ATC - LINEA AMERICA

12.00
ATC - EL GRAN DEBUT
9 - DEPORTE EN ACCION. Con N. González del Solar
11 - SUPERMATCH.

13.00
ATV - SABADOS MUSICALES Con J. Rossi
ATC - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
9 - PARECE QUE FUE AYER. Con Pinky
11 - ROCK & PEPSI
13 - CINE. Hoy: "Sálvese quien pueda", con J. Porcel; "Espejos", con M. Hickey; "La amenaza del billón de dólares", con D. Robinette

14.00
ATV - FANTASTICO TV
ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
11 - CINE. Hoy: "Un hombre, una mujer, un banco", con P. Mazursky; "Kung Fu", con D. Carradine

15.00
ATV - LATINOMANIA
ATC - CINE. Hoy: "Ciudad bajo el mar", con S. Witman; "Hasta que el cobarde quiera", con J. Gabín: "Mister T.", serie

16.00
ATV - CINE. Hoy: "Jim de la jungla", con J. Weismuller; "Ambiciones que matan", con M. Cliff
9 - SUPER SABADOS. Entretenimientos

17.00
11 - SIGLO 20 CAMBALACHE. Con F. Bravo y T. Coustarot

19.00
9 - FUTBOL. Campeonato Nacional B
13 - SUPERBOY. Dibujos animados

19.30
ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
13 - SUPER FORCE. Serie

20.00
ATV - GRANDES RECITALES.
13 - BAYWATCH. Serie

21.00
ATC - CONTACTO VISUAL
9 - TODO AL NUEVE. Con B. Carámbula
11 - LA ESTACION DE LANDRISCINA. Humoristico
13 - JUSTICIA EN LAS CALLES. Serie

22.00
ATV - VIDEO CLUB. Hoy: "Amantes de verano", con P. Gallagher
ATC - FUNCION PRIVADA. Hoy: "Divinas palabras", con I. Arias y A. Belén
9 - ALTA COMEDIA. Hoy: "La Yoli", con B. Blum
11 - ROCK AND PEPSI. Guns N'Roses, Richard, Springsteen, The Cure
13 - CINE. Hoy: "La furia", con K. Douglas

23.30
9 - NOCK OUT. Box

24.00
13 - EL SHOW DE LOS CLIO. Publicitario

0.30
ATC - CALOI EN SU TINTA

1.30
ATC - CINE. Hoy: "La banquera", con R. Schneider

3.00
ATC - EL CLUB 700

CABLE VISION

16.00
5 - UNA DIA CON MICHAEL DOUGLAS. Hoy: "El síndrome de China", con J. Fonda
20 - TRAVESURAS DE UNA BELLA. Con Greer Garson
25 - RITMO CALIENTE. Con J. Clugh

17.00
3 - BALLET: EL PRINCIPE DE LAS PAGODAS. Parte I

17.15
23 - HALCONES EN LIBERTAD. Con T. Dalton

18.00
5 - DERRICK. Serie policial
20 - EL CAPITAN NEMO Y LA CIUDAD SUMERGIDA. Con R. Ryan
21 - IN CONCERT. Billy Idol
25 - LA REINA VIRGEN DEL COLEGIO. Con J. Straface

19.00
3 - CONCIERTO. Scarlatti-Ravel
5 - UN DIA CON MICHAEL DOUGLAS: "Ya no habrá más veranos"

20.00
20 - MAS ALLA DEL ANCHO RIO. Con. C. Gable
21 - SPECIAL 21. U2
25 - LOS PROFESIONALES. Con B. Lancaster

21.00
5 - BEVERLY HILLS 90210. AÑO II. Serie con J. Priestly

21.30
20 - A. HITCHCOCK PRESENTA. Serie

22.00
3 - OPERA. ¿QUE HAY EN UN NOMBRE?
5 - UN DIA CON MICHAEL DOUGLAS: "El síndrome de China"
20 - EL CUADRAGESIMO DIA. Con J. Wainwright
25 - PRESIDIO, LA HORA DE LOS HEROES. Con S. Connery

22.30
17 - RUGBYVISION. L. Bavio

23.00
23 - LA CASA DE LAS ANIMAS. Con S. Kirkland

24.00
25 - RELACIONES PREMATRIMONIALES. Con D. Johnson

0.10
5 - UN DIA CON MICHAEL DOUGLAS: "Maratón"

0.30
31 - RUGBY INTERNACIONAL

0.45
23 - MI QUERIDA DOLLY. Con Denise Crosby

1.00
3 - AGENDA TEATRO COLON

1.40
5 - TOXIC ZOMBIES. Con C. Austin

3.00
20 - LOS AGENTES DE CIPOL. Serie

4.00
20 - EL AMOR ES UN ESPIA. Con W. Beery

VIDEO CABLE

17.00
3 - TENIS INTERNACIONAL

17.30
23 - AGENDA TEATRO COLON. Periodistico cultural

18.00
15 - IN CONCERT
17 - AQUELLOS DIAS GLORIOSOS. Comedia dramática
22 - LA REINA VIRGEN DEL COLEGIO. Comedia
25 - AMOR TRUNCADO. Drama
26 - DESTINO DE GLORIA. Drama
36 - COOKIE. Comedia

19.00
15 - MUSIC SHOTS
34 - MAS ALLA DEL ANCHO RIO. Aventuras

20.00
17 - LOS PRINCIPIANTES. Comedia musical
22 - LOS PROFESIONALES. Acción
23 - STABAT MATER DE ROSSINI

21.00
15 - SPECIAL 21. Musical
34 - EL CUADRAGESIMO DIA. Western

22.00
17 - NO HAY FUERIA EN EL INFIERNO. Drama
22 - PRESIDIO. Acción
25 - TESTIGO PERFECTO. Suspenso
26 - CAZADORES NOCTURNOS. Drama
36 - CUANDO ME ENAMORO. Drama

24.00
15 - SPECIAL 21. Musical
17 - TRAICION SIN LIMITES. Acción
22 - RELACIONES PREMATRIMONIALES. Drama
25 - TESTIGO PERFECTO. Suspenso
34 - NUEVA ALBORADA. Comedia dramática

1.00
15 - IN CONCERT

1.30
3 - DEPORTE INTERNACIONAL

2.00
17 - NO HAY FURIA EN EL INFIERNO. Drama

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata — Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

PERFILES

A Jorge Donn, desde el alma

(Por Cipe Lincovsky) ¡Perdón! Es lo primero que le dije cuando casi me siento sobre él, en un Colón con las luces apagadas y cuando me acomodo en mi asiento y el telón se abre, doy vuelta la cabeza y oigo: "Sos Cipe Lincovsky". "Sí. ¿Jorge Donn?", me tomó la mano y en silencio vimos el primer acto de un ballet bailado por Julio Bocca. En el intervalo: "Dame tu teléfono, tenemos que hacer algo juntos" y sobre la entrada suya de la fila 6 número 159 escribí mi número telefónico en una noche de mayo de 1987. El 7 de febrero de 1990, en el camarín del Teatro Coliseo, en el estreno mundial de *Nijinsky, Clown de Dios*, recibí un ramo de rosas blancas con una cajita de madera y en la cajita una entrada del Teatro Colón fila 6 número 159. La di vuelta y debajo de mi número telefónico decía: "De mi alma a tu alma. Donn".

Así empezó esta aventura mágica, única e irrepetible.Gracias a él conocí la experiencia de trabajar con Maurice Béjart, gracias a él conocí la experiencia de trabajar con él. Fue además de todo el halago, toda la conmoción, todo el placer de la creación; en Buenos Aires y en Moscú, en Tokio y París, en Río y Milán, y en y en y en... Fue la vida cotidiana compartida durante dos años de un hotel a otro, de un avión a otro, desayunando: "No comas el dulce", almorzando: "Probá esto que es rico", comprando: "Yo lo vi primero", entrando en el teatro cuatro horas antes: "¿Revisaste todo?". Yendo a cenar: "¿Otra vez pollo?". Esos años poblados de pequeñeces y grandezas, de dolores y alegrías. Repartiéndonos los aplausos y las flores. Dos años en los que noche tras noche se me iba muriendo un poquito en el final de *Nijinsky*... Cuando en mis brazos caía su cuerpo para componer la piedad.

De mi alma a tu alma.
Cipe.

LA MIRADA DE LOS CIEGOS



(Por Osvaldo Bayer) Ni el Dante, ni los dos Brueguel —el Viejo y el Joven—, ni Friedrich Wilhelm Murnau hubieran tenido imaginación suficiente para describir algo así: la Argentina *profunda*, la voz de la conciencia reprimida, la conciencia estrangulada mediante una capa de superficialidad de un presidente que nos deseó Felices Pascuas y de otro que se dejó picar por una avispa. No, los moharrachos de turno cumplen la función de alejar las sombras de nuestra conciencia: que el brigadier Antonietti y el Eduardo Menem con sus mansiones, que el Lezcano y el Triaca, que la Adelina y la María Julia, que la Zulema y la Zulemita, que el Sofovich y el Vicco, que el general Powell, el Gorbachov y la infanta. Los moharrachos tienen la misión de espantar los espíritus de la conciencia profunda. 17 de setiembre de 1977. Una fecha que todos los argentinos debemos recordar hasta el fin de nuestros días. 17 de setiembre de 1977, Rosario: comandante de la represión es el inefable general de división Leopoldo Fortunato Galtieri; su mano derecha, el torvo comandante de Gendarmería Nacional, Carlos Augusto Feced. 17 de setiembre de 1977: esa noche es asaltada la casa de dos ciegos por fuerzas combinadas de represión. El operativo ha sido preparado con una precisión que hubiera hecho palidecer al propio mariscal Rommel y al general Montgomery juntos. Se cierra la manzana, se establecen nidos de ametralladoras frente y detrás de la casa-objetivo. Nuestros valientes militares-gendarmes-policías se dan ánimo al atacar a los gritos. El resultado es perfecto: secuestran a dos jóvenes ciegos —marido y mujer— y a un bebito de un año. Los tres temibles subversivos quedaron a disposición del comandante Feced (a) El Turco, calificado en el *Nunca más* como torturador y asesino de metralleta fácil. Los dos ciegos fueron torturados para obtener el paradero de un jefe montonero, hermano del joven secuestrado. Los no videntes nunca más aparecieron. Se presume que se "quedaron" en la tortura. "Secuelas de la guerra sucia", interpretará Jorge Rafael Videla luego de tomar la comunión de manos de monseñor Graselli en compañía de su señora esposa, hijos y nietos. "Felicito a las Fuerzas Armadas por su lucha contra la subversión", acaba de decir el excelentísimo presidente de la Nación de los argentinos, doctor Carlos Saúl Menem.

El no vidente se llamaba Emilio Etelvino Vega, de 33 años, quien había perdido la vista en un accidente; su esposa, ciega, María Ester Rabelo, de 23 años, quien —por una enfermedad virósica— se vio privada de la vista ya en la adolescencia. Los dos se conocieron en una escuela para no videntes y se casaron. El tercer subversivo secuestrado era Iván Alejandro Vega, de 1 año. Dos días después, el niño fue entregado por dos hombres que iban en un 4 L blanco a la prima de María Ester Rabelo, señora de Simoncini, diciéndole: "Te lo manda tu prima".

Siga leyendo el lector, no se retire, que todavía viene el plato fuerte.



Porque este episodio es digno de analizarse en todos sus detalles para seguir la línea sanmartiniana empleada por el entonces general de división Leopoldo Fortunato Galtieri, posteriormente héroe de Malvinas. Dos días después del secuestro, de la casa de los jóvenes ciegos distintos hombres se llevaron todo. Hasta la araña. Todo. Los dos jóvenes tenían una sodería en esa misma casa, con la maquinaria, un Ford 100, muebles, enseres y una araña. Se llevaron todo, sí, hasta la araña, regalo de casamiento. Y aquí viene lo que tal vez algún lector escéptico no esperaba. Semanas después de heroico procedimiento antisubversivo, la casa de los ciegos fue ocupada por Gendarmería Nacional. Y Gendarmería Nacional la utiliza todavía hoy. Sí, hoy, a nueve años de gobiernos constitucionales. El botín de guerra vale. Lo mismo que en la Conquista del Desierto cuando a los indios se les quitaba hasta los quillangos. Nuestra benemérita Gendarmería utiliza la casa de los ciegos para dar recepciones y despedidas. Allí, en Santiago 2815, de Rosario. Todos los habitantes honestos de Rosario tienen que ir a visitar la casa de los ciegos, tocar el timbre y preguntar: ¿ésta es la casa del matrimonio no vidente Rabelo-Vega? Todos los argentinos tenemos la obligación de ir a hacer esa pregunta. Allí se festeja el retiro de los oficiales de Gendarmería. Esos oficiales —¿habrá participado alguno bajo las órdenes del comandante Feced en el heroico secuestro de los subversivos ciegos?— ya entrados en años, con hilos de plata en las sienes, concurren con sus sonrientes mujeres, sus hijos y nietecitos. Van a recibir los merecidos premios a su obediencia debida.

Sólo Esquilo podría describirlo. O esta crónica debería haberla escrito Roberto Arlt. La hubiera titulado "Aguafuerte argentina". Le hubiera bastado poner la dirección: Santiago 2815, Rosario, y que el título de la propiedad está aún a nombre de María Ester Rabelo, la ciega. Hubiera sugerido con su sarcasmo inalterable que Gendarmería Nacional cambió de figura señera: ahora ya no es más el gaucho Güemes sino el comandante Feced, con su picana eléctrica y su metralleta fácil.

En sus noches de whisky triste, Leopoldo Fortunato Galtieri —héroe de Malvinas y general de la Nación— reproduce en su mesa de arena con obsesión una y otra vez su más famosa batalla, la de la calle Santiago 2815. No levanta la mirada porque sabe que lo están observando fijamente las pupilas blancas de los dos jóvenes ciegos. Las mismas que perseguirán hasta sus tumbas a los legisladores que votaron o hicieron quórum para las leyes de punto final y obediencia debida.

Auxilio

por Rep









